

Cuaderno de Trabajo para Pre Primaria

Libro 1



Autoridades Ministeriales

Lic. Dennis Alonzo Mazariegos
Ministro de Educación

M.Sc. Roberto Monroy Rivas
Viceministro Administrativo

M.A. Jorge Manuel Raymundo Velásquez
Viceministro de Educación Bilingüe e Intercultural

Lic. Miguel Angel Franco
Viceministro de Diseño y Verificación de la Calidad

© MINEDUC
Ministerio de Educación de Guatemala
6ª calle 1-87, zona 10, 01010
Teléfono: (502) 2411-9595
www.mineduc.gob.gt / www.mineduc.edu.gt

Guatemala 2011
Segunda impresión, Primera edición.

Se puede reproducir total o parcialmente, siempre y cuando se cite al Ministerio de Educación, -MINEDUC- como fuente de origen y que no sea con usos comerciales.

Guatemala, 2011

Estimados maestros y maestras del Nivel de Educación Preprimaria:

Reciban un fraternal saludo y nuestros mejores deseos porque esta primera edición de los Cuadernos de trabajo para el Nivel de Educación Preprimaria, dirigido a niños y niñas de seis años, contribuya a apoyar el trabajo profesional que ustedes realizan con empeño, dedicación y esfuerzo, lo cual constituye un compromiso responsable de mejora continua en la entrega del proceso educativo en sus aulas.

El presente Cuaderno de trabajo ha sido diseñado dentro del marco del Currículo Nacional Base, con la idea de facilitar el desarrollo de las competencias necesarias para iniciar el aprendizaje de la lectura y la escritura, las habilidades de la comunicación, el análisis y los valores de los alumnos y las alumnas que cursan la preprimaria. Forma parte de una serie de seis cuadernos, dirigidos a estudiantes de cuatro, cinco y seis años, con dos cuadernos por edad.

Los ejercicios incluidos, responden a la dosificación que presenta el currículo para seis años, con un enfoque basado en el aprendizaje significativo, que partiendo de los conocimientos previos, desarrolla unidades temáticas, definidas en el área de Medio Social y Natural. Incluye páginas de ilustraciones recortables, las cuales son utilizadas por los niños y las niñas en los ejercicios, desarrollando así, habilidades y destrezas superiores, así como la lógica y la creatividad.

Tengo la confianza de que esta herramienta, además de apoyar su trabajo docente, será aprovechada y enriquecida por ustedes para beneficio de los niños y niñas de nuestro país.

Cordialmente,

Ministerio de Educación

Con el deseo de facilitar el desarrollo de las competencias en los niños y niñas del nivel preprimario, la Dirección de Gestión de la Calidad Educativa planificó la presentación de una serie de seis cuadernos de trabajo, dirigidos a niños y niñas con edades de cuatro, cinco y seis años. Cada cuaderno contiene ocho secciones, y responde a la dosificación de dos bimestres.

Cada bimestre se presenta en dos secciones, que proponen ejercicios que tienen las siguientes características:

- desarrollan los contenidos definidos en la dosificación del Currículo Nacional Base;
- parten del conocimiento previo de los alumnos y alumnas, de acuerdo con la edad para la cual va dirigido;
- propone actividades que desarrollan las habilidades de la comunicación, con especial énfasis en la escucha y la expresión oral, como base para el aprendizaje de la comunicación escrita;
- integra las competencias, de manera que se ejerciten repetidamente en las actividades que se proponen;
- refuerza los valores y los mantiene vigentes a través de íconos que recuerdan:



**Completo
mi trabajo**



**Sigo
instrucciones**



**Trabajo limpio
y en orden**

- Estos íconos promueven el autoaprendizaje, ya que al terminar cada página, los alumnos y las alumnas analizarán el trabajo que realizaron y marcarán el ícono si consideran que lo han cumplido. Si no lo marcan, deberán expresar, en voz alta, cómo van a cumplir en el próximo ejercicio.

Al inicio de cada unidad, el o la docente encuentra un narrativo que describe las competencias que el niño y la niña desarrollarán a través de las dos secciones de que consta la unidad. Cada sección tiene diferente eje temático, pero desarrolla las mismas competencias, de la más fácil o ya alcanzada previamente, a las más complejas o nuevas.

En la siguiente página, el o la docente encuentra la descripción de los contenidos de cada ejercicio, para su referencia.

Cada página de ejercicio, se inicia con el título que describe el contenido o motiva a su desarrollo. En la parte inferior, se puede apreciar un rectángulo que contiene las sugerencias didácticas para el desarrollo de la página. El maestro o maestra lo debe leer previamente, para conocer las actividades que ejecutará antes de que el niño o la niña realicen las actividades propias de la ilustración que acompaña la explicación. El o la docente agregará otras actividades previas, que considere necesarias, especialmente físicas y concretas, para asegurar que cuando los alumnos y las alumnas llegan al plano gráfico, han comprendido y dominan el tema.

Es indispensable que el docente asegure que los niños y niñas comprenden las ilustraciones, hablan sobre ellas y luego, ejecutan las actividades que se solicitan.

Las actividades del cuaderno de trabajo se pueden complementar con otras similares que el estudiante realizará en su cuaderno regular. Estas actividades adicionales las propondrá el docente.

Lo mismo sucederá con los recortables que encontrará al final del cuaderno. Pueden ser utilizados como patrones para que los niños y las niñas los calquen y utilicen varias veces al cortar, ordenar, clasificar, pintar y pegar en su cuaderno regular.

En cada ejercicio, el alumno y la alumna marcarán los íconos que evalúan su comportamiento y seguimiento de instrucciones. La o el docente trabajarán esta parte individualmente con cada niño o niña, de manera que se asegure que comprende la actividad y adquiera la responsabilidad que conlleva la autoevaluación. En ningún momento se le llamará la atención si no cumplió con las instrucciones o no terminó, ya que cada niño es diferente y podrá tener, por lo tanto, diferentes ritmos de aprendizaje. Se le dará más tiempo, ese mismo día u otro, de manera que complete la actividad con calidad. Si el alumno o la alumna se niegan a seguir las instrucciones, el o la docente platicará con él o ella, con el objetivo de hacer conciencia sobre sus deberes y enriquecer sus valores.

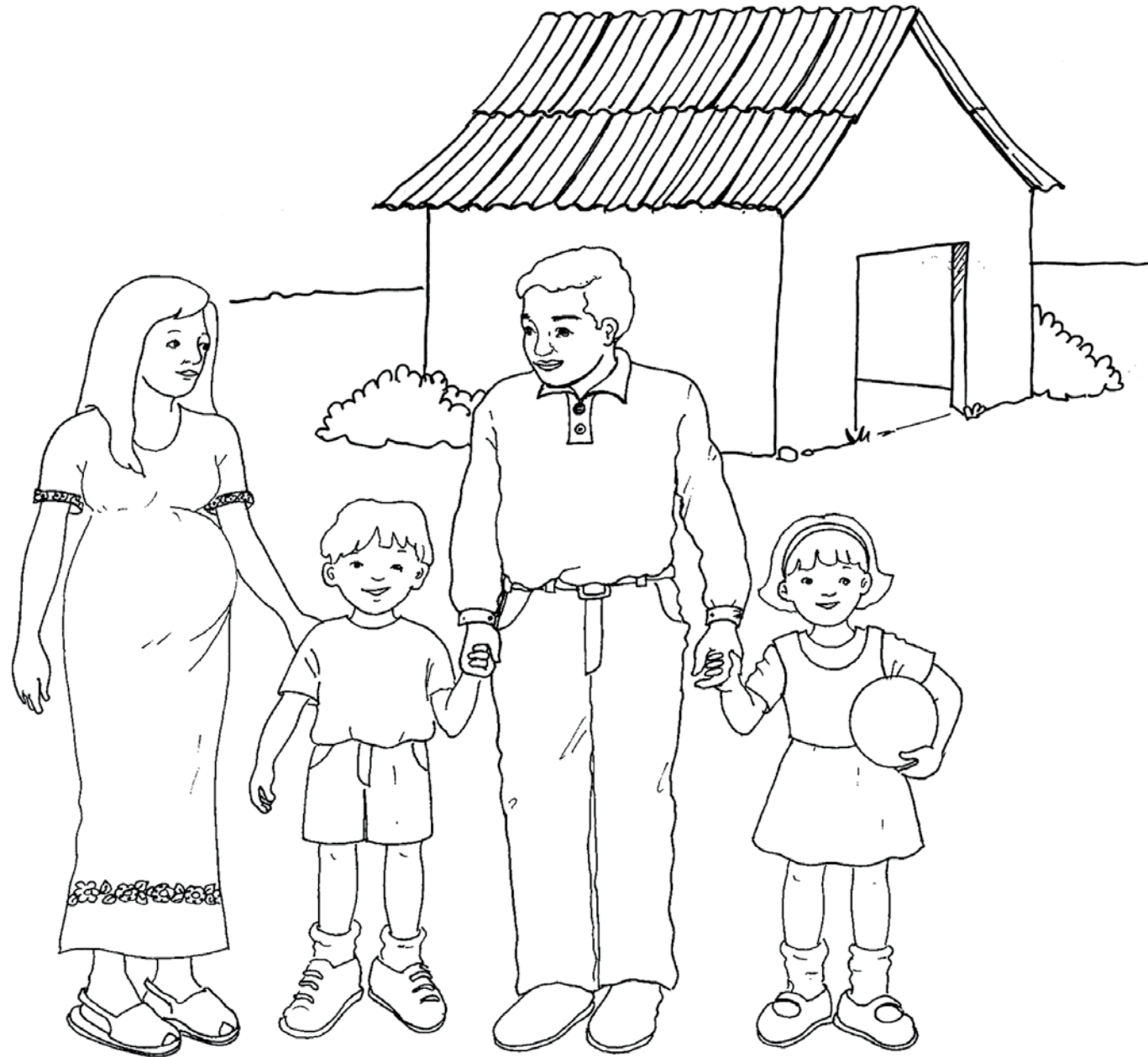
Al final de la Unidad, el y la docente encontrarán los Indicadores de logro de las competencias que se desarrollan en las dos secciones. Se sugiere que se llenen en el transcurso de las actividades, para llevar actualizado el registro de las fortalezas y debilidades de cada alumno y alumna. Esto permitirá tomar las decisiones que se consideren necesarias, para agregar actividades o realizar más ejercicios y facilitarle al niño y a la niña alcanzar la competencia que aún no desarrolla.

Unidad III: CONSTRUYENDO NUESTRA CONVIVENCIA

En esta unidad tendrás la oportunidad de conocer como está constituida la familia, la importancia de la vivienda en la vida familiar aprenderás a conducirte correctamente en la calle para convivir en armonía con todos y todas y puedas crecer con seguridad, confianza y felicidad.

Tu maestra te leerá los cuentos, poemas, rimas y canciones y te acompañará en la aventura de aprender a parear figuras con su sombra, a identificar lo largo y lo corto, el antes y el después, establecerás semejanzas y diferencias y completar la figura humana, a seriar y clasificar, pintarás, cortarás y armarás rompecabezas.

Todo ello te preparará para aprender a leer y escribir más adelante.



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Página 9: Escucha atenta. Constitución y organización de la familia. Técnicas pictográficas (pintar). Colores primarios.

Página 10: Constitución y organización de la familia. Técnicas pictográficas (dibujar). Conversación mediatizada. Comprensión auditiva. Oraciones.

Página 11: Semejanzas y diferencias. Identificación de formas. Descripción. Relación entre un objeto y la sombra que lo representa. Direccionalidad: movimiento de izquierda-derecha. Técnicas pictográficas (pintar).

Página 12: Organización de la familia. Expresión de opiniones. Esperar su turno. Técnicas pictográficas (dibujar). Evocación de acontecimientos conocidos.

Página 13: Conversación mediatizada. Conteo de 1 a 5. Ubicación que ocupa en la familia. Oraciones. Técnicas pictográficas (dibujar). Técnicas no gráficas (bolitas de papel, retacitos de papel y entorchado).

Página 14: Izquierda – derecha. Asociación. Diálogo. Técnicas pictográficas (dibujar). Técnicas gráficas (pintar con huellitas). Eficiencia motriz.

Página 15: Memoria visual. Interpretación. Responsabilidad en el desempeño de roles y tareas. Culminación de actividades emprendidas. Percepción de posición (encima – debajo). Oraciones. Identificación de sujeto y verbo. Técnicas pictográficas (pintar). Color azul y rojo.

Página 16: Participación en dramatizaciones (juego de roles). Semejanzas y diferencias. Técnicas pictográficas (pintar) Técnicas no gráficas (recortar). Clasificación

Página 17: Oraciones. Identificación del verbo. Asociación de ilustraciones con historias cortas (secuencias). Ordenación temporal. Técnicas pictográficas (pintar). Técnicas no gráficas (recortar).

Página 18: Aceptación de la integración de un nuevo hermanito o hermanita. Diálogo. Beneficios de la alimentación. Clasificación de formas básicas por su dimensión (largo-corto). Técnicas pictográficas (pintar). Poemas.

Memoria auditiva (intensidad fuerte y débil). . Posición de un objeto en relación así mismo o misma y con relación a otros (cerca-lejos).

Página 19: Esperar su turno. Memoria visual. Beneficios de la lactancia materna y la alimentación del bebé. Clasificación de formas básicas por su dimensión (largo-corto). Poemas. Memoria auditiva. Reproducción de palabras utilizando tonos diferentes (agudos y graves). Discriminación de tiempo (lento, normal – rápido). Conteo de 1 a 5.

Página 20: Beneficios de la lactancia materna y la alimentación del bebé. Oraciones. Sujeto y verbo. Técnicas pictográficas (pintar). Técnicas no gráficas (picotear el contorno).

Página 21: Organización de la familia. Percepción visual. Identificación de formas específicas del fondo en el que se encuentran. El triángulo. Colores primarios. Clasificación de formas básicas según su dimensión (largo – corto). Direccionalidad: Izquierda – derecha. Eficiencia motriz. Técnicas pictográficas (pintar).

Página 22: Técnicas gráficas (rellenar superficies trazando líneas). Percepción visual. Trazos continuos (verticales, horizontales y oblicuas).

Página 23: Diálogo. Expresión verbal de juicios lógicos. Identificación de hechos reales e imaginarios. Diferenciación entre fantasía y realidad. Oraciones. Sujeto y verbo.

Página 24: Percepción visual. Seguimiento de instrucciones. Técnicas pictográficas (pintar)

Página 25: Técnicas no gráficas (recortar papel). Técnicas pictográficas (pintar). Motilidad ocular.

Página 26: Creación de narraciones. Secuencia lógica. Técnicas pictográficas (dibujar). El círculo, el cuadrado y el triángulo. Percepción de Posición (primero, segundo-último).

Página 27: Cuidados del bebé. Identificación de palabras que tengan el mismo sonido inicial y final. Direccionalidad (izquierda – derecha). Eficiencia motriz.

Página 28: Eficiencia motriz. Motilidad ocular (izquierda derecha, arriba-abajo). Percepción de posición.

Página 29: Características físicas del campo y la ciudad. Identificación de formas básicas en el ambiente que le rodea. Completación de figuras familiares. Identificación de objetos por uso. Diferencias entre objetos del medio inmediato (ilustración – casas).

Página 30: Dependencias de la casa. Expresión verbal de juicios lógicos. Técnicas pictográficas (dibujar).

Página 31: Dependencias de la casa. Percepción visual. Eficiencia motriz. Participación y reproducción de dramatizaciones. Técnicas pictográficas (pintar). Técnicas no gráficas (papel entorchado). Memoria auditiva.

Página 32: Dependencias de la casa. Percepción visual. Eficiencia motriz.

Página 33: Percepción visual. Técnicas pictográficas (pintar). Técnicas no gráficas.

Página 34: Sistema de señalización propio de la comunidad. Diálogo relacionado con diversos tópicos. Técnicas gráficas (pintar con huellas). Seguimiento de instrucciones. Colores primarios.

Página 35: Sistema de señalización. Diálogo Identificación de señales que indican peligro en la escuela o en la comunidad. Eficiencia motriz. Técnicas no gráficas (uso de semillas o bolitas de papel).

Página 36: Sistema de señalización. Direccionalidad. Eficiencia motriz. Técnicas pictográficas (pintar). Expresión verbal de juicios lógicos.

Página 37: Sistema de señalización. Percepción visual. Ejecución de movimientos. Relación entre un objeto y la sombra que representa. Direccionalidad (izquierda – derecha). Eficiencia motriz.

Página 38: Sistema de señalización. Significado de símbolos o señales. Dialogo. Eficiencia motriz. Técnicas pictográficas (pintar).

Página 39: Diálogo. Expresión verbal de juicios lógicos. Eficiencia motriz. Adivinanza. Percepción visual. Imitación de sonidos. Técnicas no gráficas (trenzas).

Página 40: Trabalenguas. Diálogo relacionado son diversos tópicos. Vías de circulación (terrestre). Participación en dramatización. Técnicas pictográficas (pintar). Técnicas no gráficas (pegar trocitos de ramas). Direccionalidad.

Página 41: Vías de circulación (acuático). Técnicas pictográficas (pintar). Técnicas no gráficas (rasgado de papel).

Página 42: Rima. Percepción de posición (debajo). Vías de circulación (acuático). Descripción del significado de palabras nuevas que escucha. Técnicas no gráficas (decorar con elementos del entorno).

Página 43: Técnicas no gráficas (plegado de papel- avioncito). Expresión verbal de juicios lógicos. Vías de circulación (aérea). Imitación. Ejecución de movimientos. Técnicas no gráficas (papel entorchado).

Página 44: Interpretación del semáforo. Diálogo relacionado con diversos tópicos. Técnicas no gráficas (papel rasgado).

Página 45: Interpretación del semáforo. Diálogo relacionado con diversos tópicos.

Página 46: Asociación de ilustraciones con historias cortas que escucha. Participación en juegos con intención dramática. Refuerzo concepto largo y corto. Técnicas no gráficas – Coordinación ojo-dedos (trenzado).

Página 47: Trazos continuos. Asociación de ilustraciones con historias que escucha. Refuerzo del color rojo.

Página 48: Refuerzo interpretación del semáforo. Técnicas no gráficas – Coordinación ojo-manos (recortar). Asociación de ilustraciones.

Valeria nos presenta su familia

Esta es la familia de Valeria. Su papá se llama Juan, su mamá se llama Marian, su hermano se llama Andrés y el hermano pequeño se llama Juanito.



Completo
mi trabajo



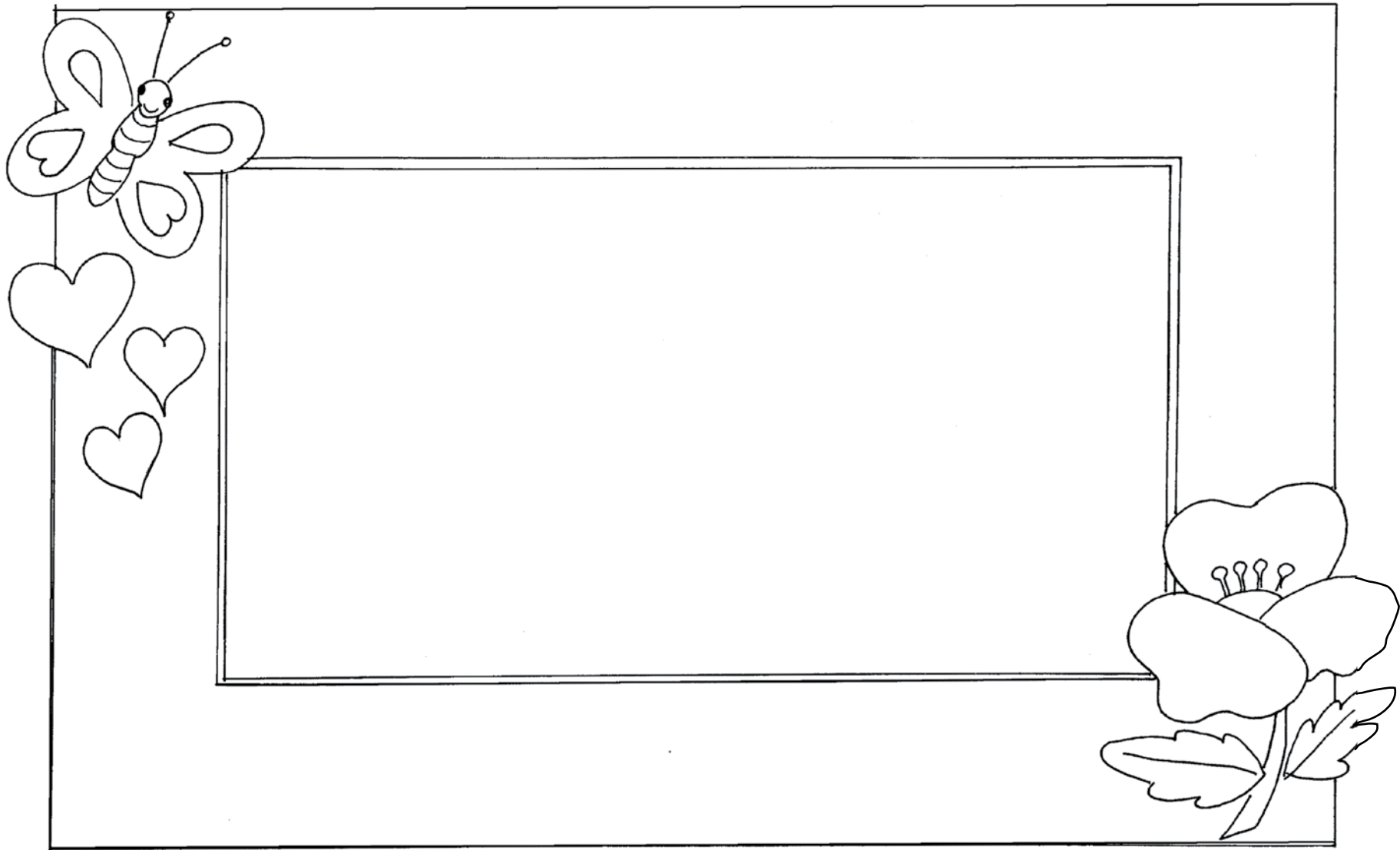
Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas escuchan la lectura de esta página. Contestan ¿quién es el papá? Lo señalan con el dedo. ¿Cómo se llama? ¿Quién es la mamá? ¿Cómo se llama? La señalan con el dedo. ¿Cuántos hermanitos tiene Valeria? ¿Cómo se llaman? Escuchan de nuevo la lectura, si no conocen las respuestas. Trazan una línea color azul debajo del papá, una línea color rojo debajo de la mamá y líneas color amarillo debajo de los hijos. Pintan las ilustraciones con los colores que prefieran.

Preséntanos a tu familia



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

En una conversación mediatizada, comentan de su propia familia, por quiénes está constituida, cuantos miembros son y sus características. Dibujan en el marco a su familia o pegan una foto. Entorchan papel de china y pegan en el contorno del marco. Elaboran oraciones acerca de su familia para identificar el sujeto. Por ejemplo: Papá come frutas. Pregunte: ¿de quién estamos hablando? El sujeto es de quien se habla en la oración. Ante todas las oraciones que elaboren, pregunte cual es el sujeto.

Encuentro la sombra de cada miembro de mi familia



Completo
mi trabajo



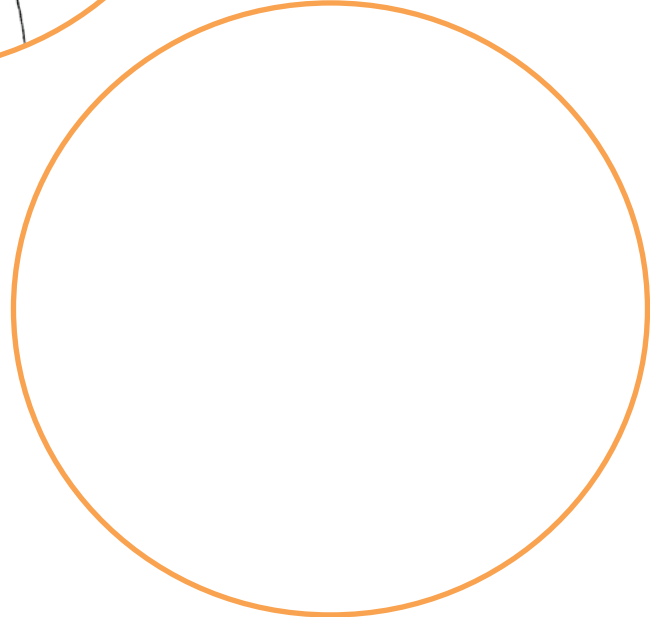
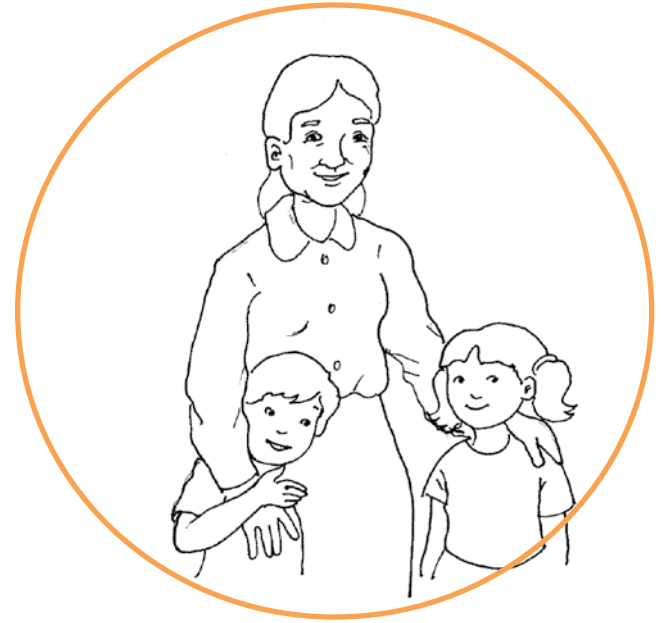
Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Salen al patio y observan que sus cuerpos generan sombra. Establecen semejanzas y diferencias con las sombras de los compañeros y compañeras. Observan la ilustración y describen lo que ven. Contestan: ¿quién está en la primera ilustración? ¿Cuál es su sombra? Trazan una línea uniendo al niño con la sombra respectiva. Continúan en igual forma con las otras ilustraciones. Trazan las líneas varias veces con diferentes colores de izquierda a derecha. Pintan las ilustraciones.

Identifico la constitución y organización de mi familia



Completo mi trabajo



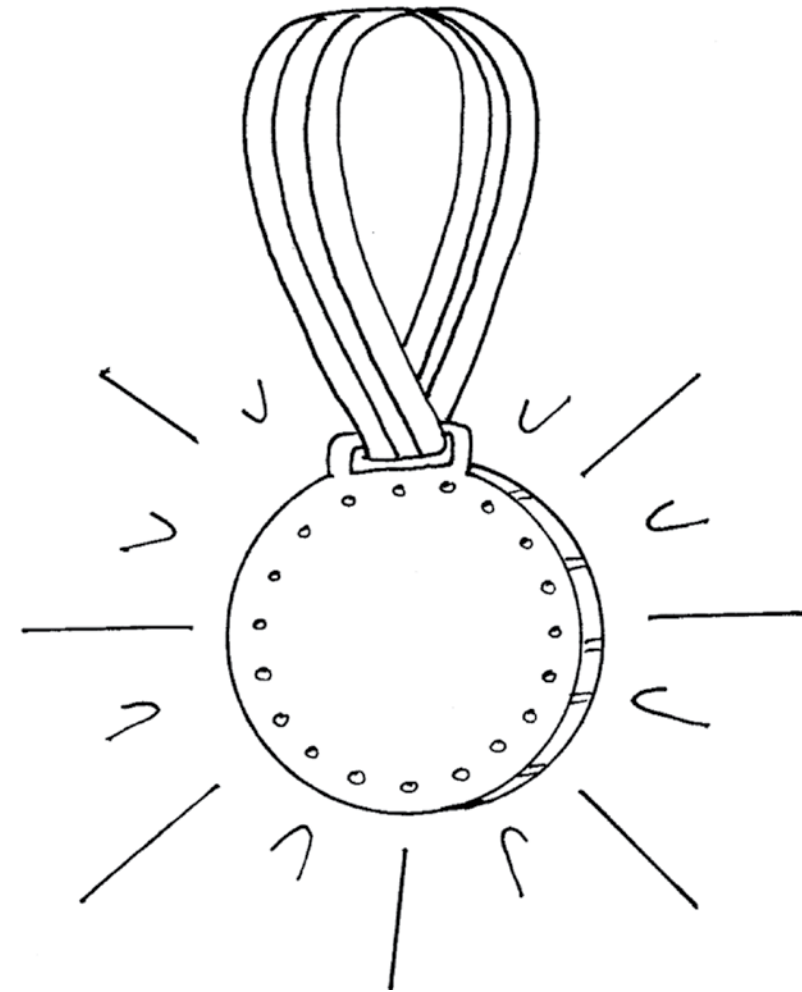
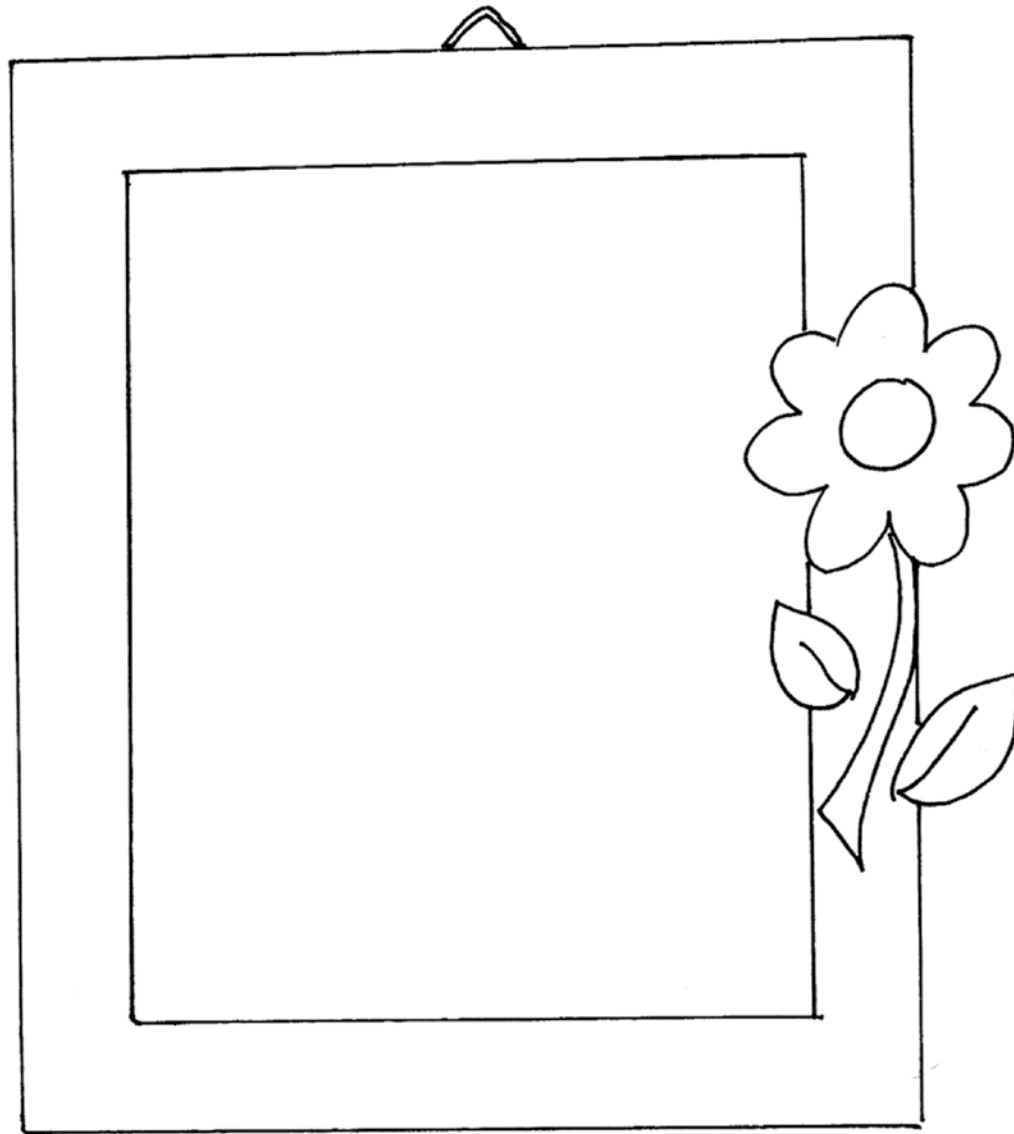
Sigo instrucciones



Trabajo limpio y en orden

Conversan acerca de los tipos de familia que existen, haciendo énfasis que una familia está formada por todas las personas que comparten en casa y se ayudan. Observan las diversas ilustraciones y nombran quienes integran cada familia. Marcan con X la que se adecua a su caso. Si ninguna se adecua, la dibujan en el círculo en blanco. En parejas y por turnos realizan evocaciones o recuerdan acontecimientos vividos con su familia. Uno cuenta mientras el otro escucha, luego cambian.

Identifico el lugar que ocupo



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Mediante una conversación mediatizada hablan de sus hermanos y hermanas, los cuentan utilizando los dedos de las manos, para identificar el lugar que cada quien ocupa. Con anticipación puede solicitar información a los encargados del niño o niña. Oriente para que construyan oraciones relacionadas al tema e identifiquen el sujeto. Pegan una foto suya en el marco, si no cuentan con una foto, dibujan. Recortan números de calendario y pegan en la medalla el número, según el lugar que ocupa entre los hermanos y hermanas. Decoran el marco con bolitas de papel, retacitos de papel o papel entorchado.

Identifico a los gemelos



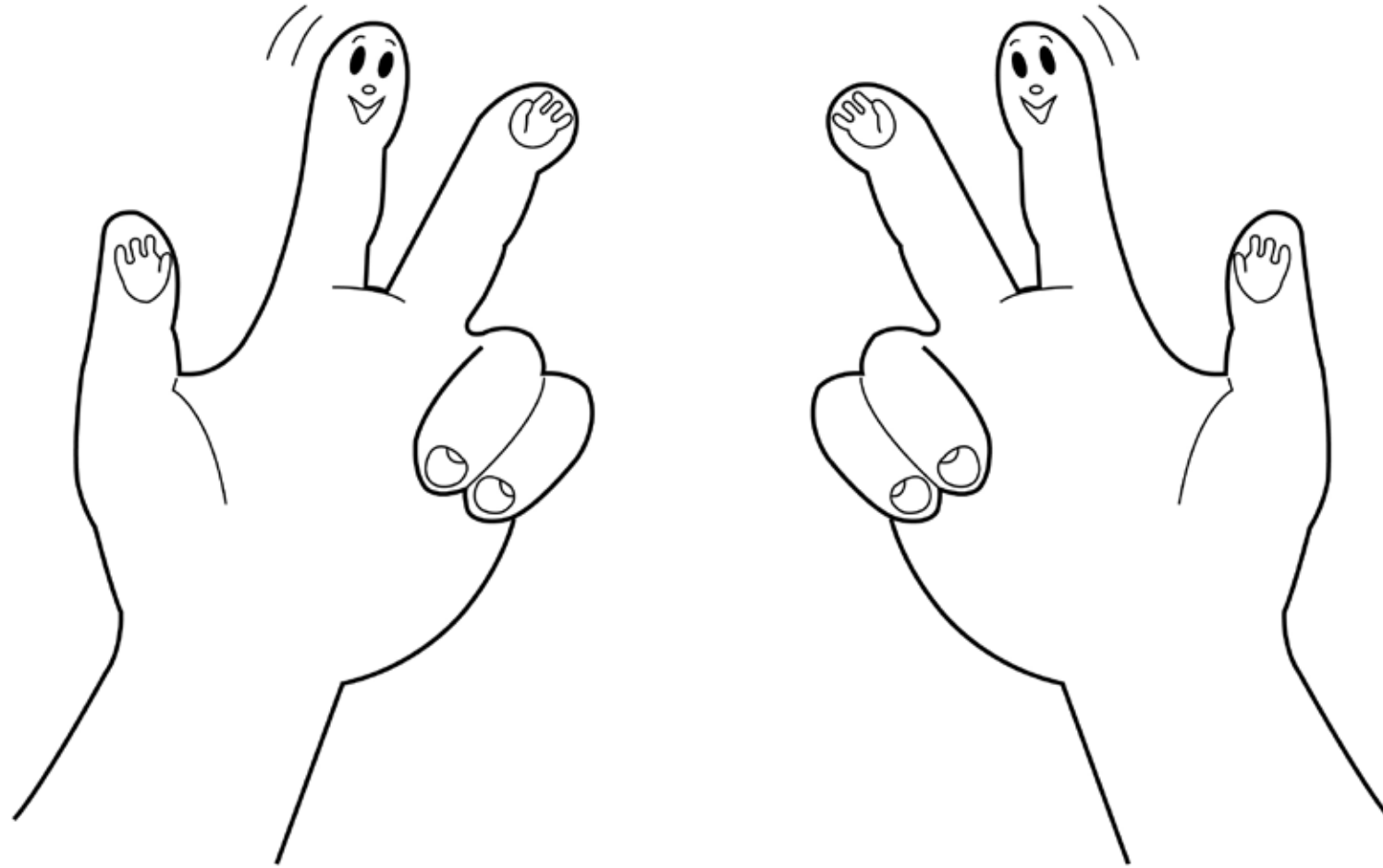
Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones

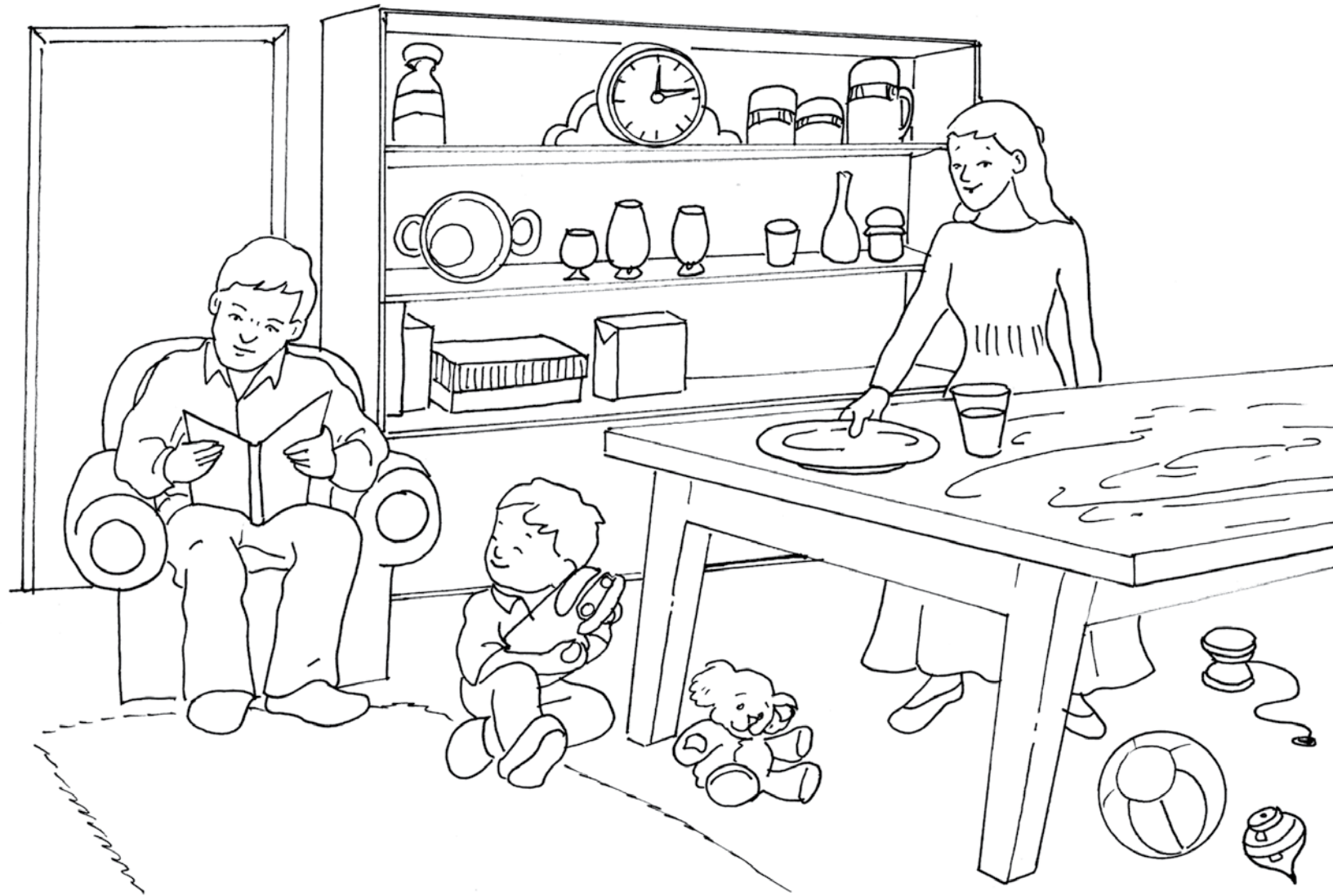


Trabajo limpio
y en orden



Identifican su mano derecha y su mano izquierda. Colocan cada mano sobre las manos de la ilustración de esta página. Rellenan con huellitas de color rojo la mano izquierda y con huellitas de color azul la mano derecha. Conversan acerca de los gemelos, indicando que ocupan el mismo lugar, aunque el lugar se establece dependiendo quien de los dos sale primero del vientre de la madre. Asocian las manos con los gemelos. Dialogan utilizando las manos como títeres, dibújeles cara y manos igual que la ilustración.

Identifico encima de... debajo de...



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

En parejas y por turnos observan la ilustración por un minuto, cierran el libro y describen al compañero o compañera lo que observaron. Interpretan lo que creen que sucede en la ilustración. Conversan acerca de la responsabilidad en el desempeño de roles y tareas, por ejemplo recoger y guardar los juguetes al terminar de usarlos. Comparan su responsabilidad con la de papá y mamá. Colorean la ilustración y marcan con X azul lo que está encima y con X roja lo que está debajo. Elaboran oraciones acerca de lo que cada miembro de la familia está haciendo en la ilustración e identifican el sujeto y el verbo.

Establezco semejanzas y diferencias y agrupo.



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Organice varios grupos con el fin de realizar juego de roles, cada grupo representará a los miembros de una familia. Con materiales a su alcance, preparan accesorios que distingan a los padres, hijos y abuelos. Oriente para que cada grupo prepare un guión para representarlo. Al finalizar encuentran semejanzas y diferencias entre los distintos miembros de cada familia y se agrupan: todos los hijos, todos los padres, todas las madres, todos los abuelos, etc. Oriente para que busquen la página 95, pintan, recortan, encuentran semejanzas y diferencias y agrupan. En esta página pegan las figuras por grupos: todos los hijos, todas las hijas, los padres, las madres, etc. Encierran cada grupo con un color de crayón diferente.

Corto y coloco las tarjetas siguiendo el orden antes - después

antes	después



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Conversan acerca de lo que hicieron antes de llegar a la escuela. Oriente para que establezcan el antes y después en diversas actividades que realizan en familia. Construyen oraciones relacionadas al tema e identifican el verbo. Instruya para que ubiquen la página 97, los niños y las niñas responden: ¿Qué ven en los cuadros? ¿Qué sucede primero? ¿Qué sucede después? Pintan los dibujos. Luego, cortan los cuadros siguiendo las líneas y juegan a ponerlos en orden en los cuadros de esta página, explicando qué sucede en cada secuencia.

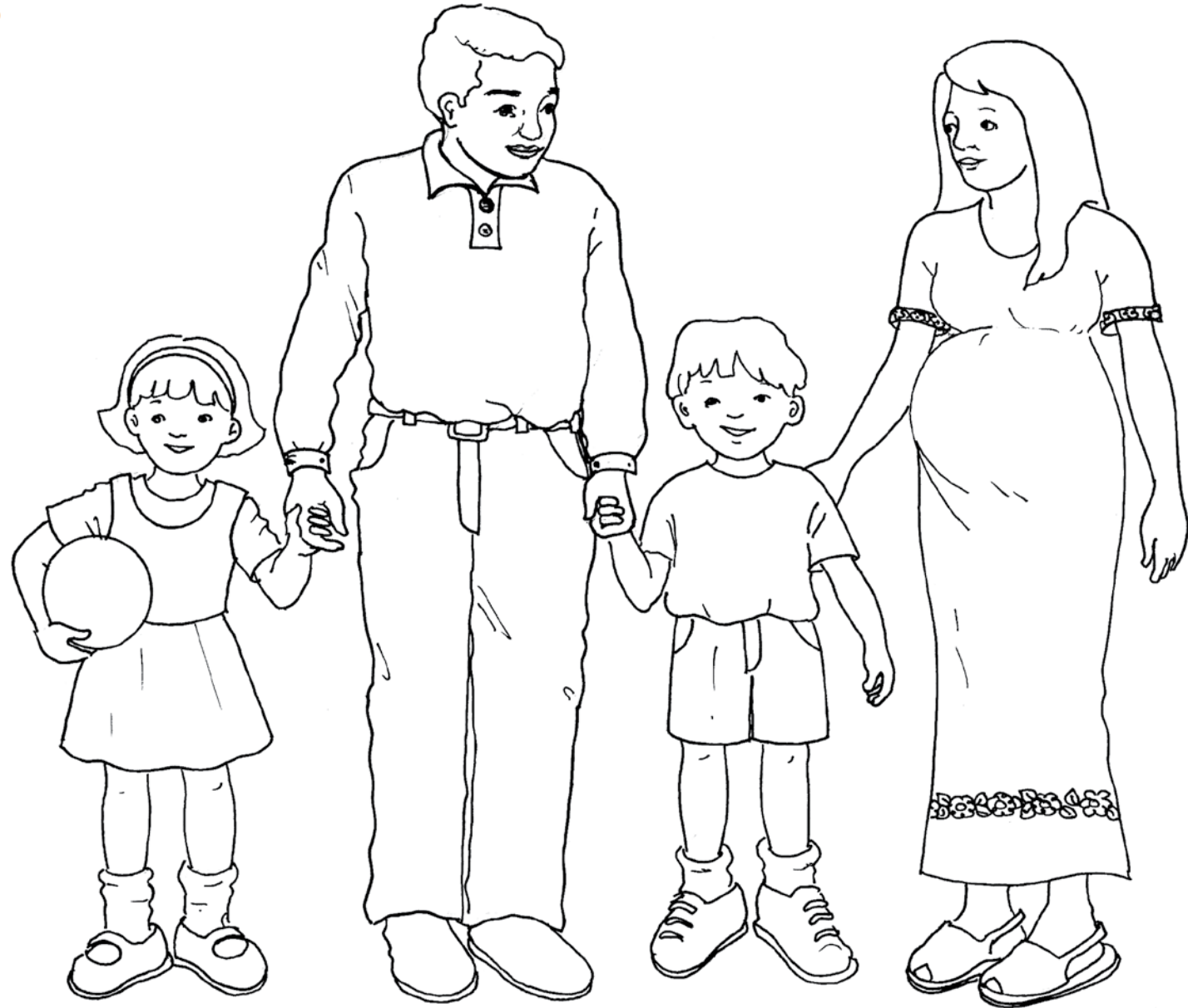
Identifico el largo y el corto

A la ro-ro-ro

**A la ro, ro, ro
a la ro, ro, ro
señora Santana
un niño envió**

**A la ro, ro, ro
a la ro, ro, ro
en su cunita
meciéndole estoy**

**A la ro, ro, ro
a la ro, ro, ro
alegres, felices
todos juntos hoy**



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Conversan acerca de la ilustración, interpretan lo que observan. Responden: ¿Qué pasa con la barriga de la mamá? ¿han visto a alguna mujer así? ¿vieron a su mamá así? Traslade las palabras correctas: embarazo. Conversan acerca de la importancia de la llegada de un nuevo hermanito, los cuidados de mamá y cómo pueden colaborar ellos y ellas, de la alimentación correcta. Identifican largo-corto en cada uno de los personajes, el pelo, el pantalón, el vestido. Pintan el pelo corto con color café y el pelo largo con color negro; el pantalón largo de color azul y el corto de color verde; el vestido largo de color amarillo y el corto de rojo. Memorizan el poema y lo repiten alternando la intensidad fuerte y débil. Proyectan su voz imitando estar cerca o lejos del público, según se les indique.

Para dormir a mamá

**Duérmete mamita
Yo te cuidaré
Duérmete que pronto
Yo me dormiré
Mañana temprano
Para despertar
Mil sueños bonitos
Tú me contarás**



**Completo
mi trabajo**



**Sigo
instrucciones**



**Trabajo limpio
y en orden**

En parejas y por turnos observan la ilustración por un minuto, cierran el libro y describen al compañero o compañera lo que observaron. Conversan de los cuidados de mamá cuando nace un bebé y de lo importante que es para mamá darle la leche del pecho al bebé. Traslade el término correcto: lactancia materna. Marcan con X azul el pelo corto y con X roja el pelo largo. Memorizan el poema y lo repiten en tonos agudos y graves y de forma normal, rápida y lenta. Ejercitan la proyección de la voz. Cuentan señalando con el dedo cuántos miembros de la familia hay.

Describo lo que come el bebé



Completo
mi trabajo



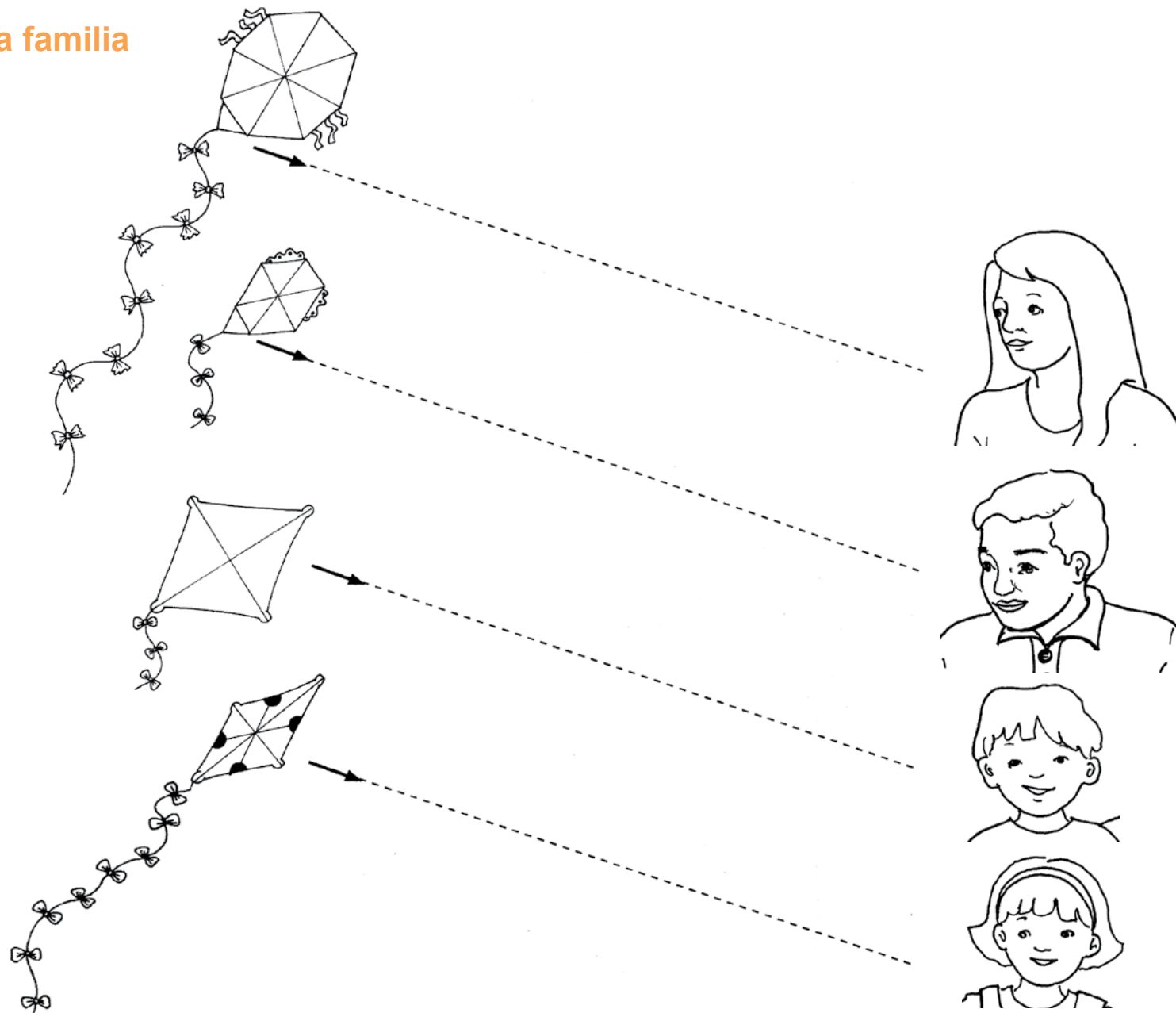
Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Escuchan la plática de una mamá que llega al aula con su bebé, acerca de los cuidados que le brinda y de la forma que lo alimenta. Conversan de las propiedades de la leche materna y de la importancia en la vida del bebé. Elaboran oraciones relacionadas con lo que observan e identifican el sujeto y el verbo. Colorean la ilustración y luego picotean el contorno.

Completo a la familia



Los niños y las niñas responden: ¿qué está haciendo esta familia? ¿Quiénes forman esta familia? ¿Qué formas tienen los barriletes? Trazan los triángulos que encuentran en los barriletes, con crayón color azul. Trazan las colas de los barriletes, que son largas, con crayón amarillo. Trazan las colas cortas con crayón color rojo. Trazan las líneas que unen los barriletes con las personas con crayón azul. Encierran en un círculo al papá y a la mamá. Pintan la ilustración con los colores que prefieran.



Completo mi trabajo



Sigo instrucciones



Trabajo limpio y en orden

Ejercito mi mano para poder escribirle a mi familia



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones

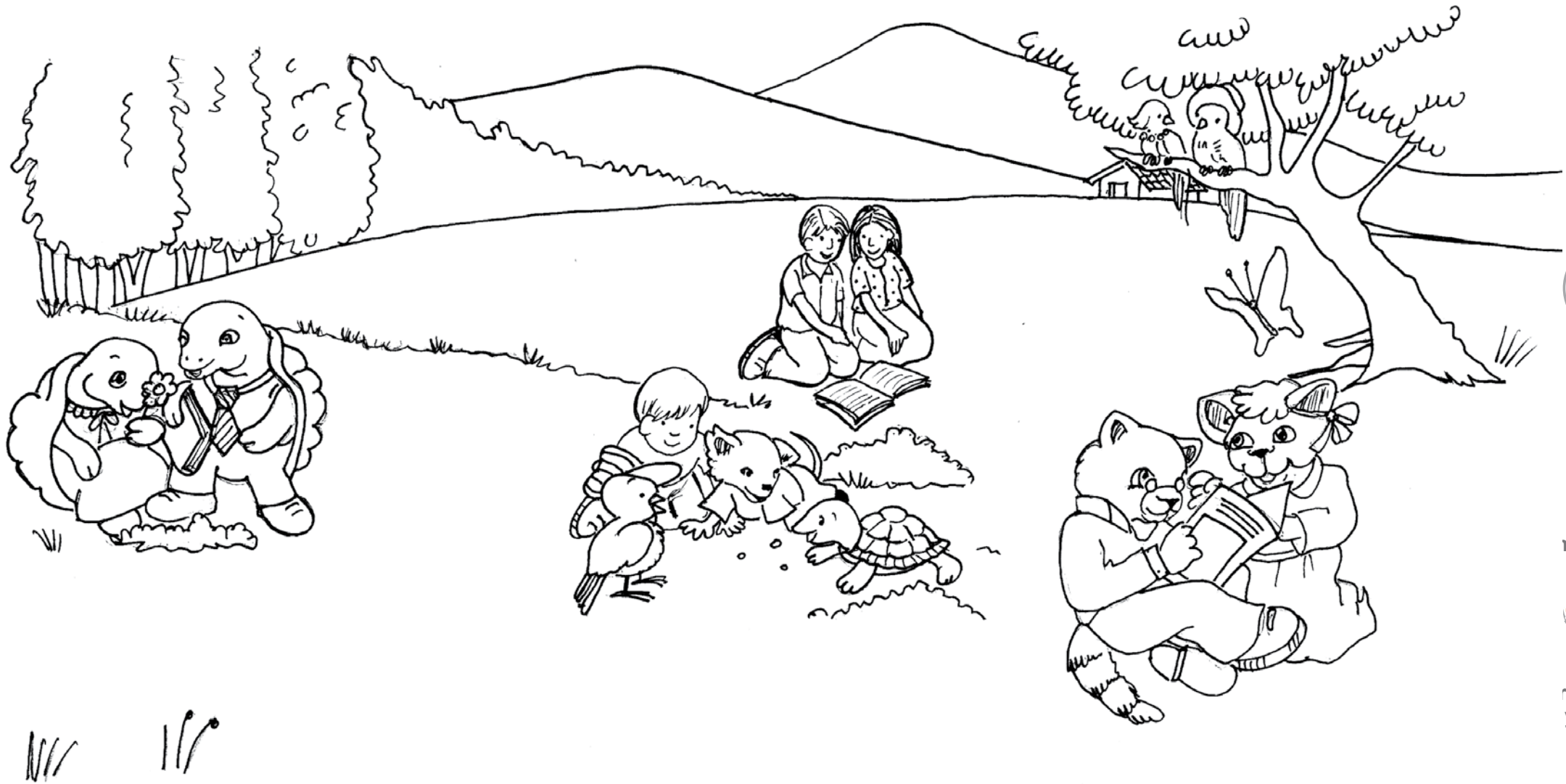


Trabajo limpio
y en orden



Los niños y las niñas rellenan las superficies con líneas regulares y ordenadas en determinados sentidos: verticales, horizontales y oblicuas, según la forma de la mancha y con crayones gruesos de diversos colores.

Identifico hechos reales e imaginarios



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas describen la ilustración. Imaginan lo que conversan en cada grupo y crean un diálogo para cada uno. Responden: ¿Creen que los animales pueden hacer lo que están haciendo en la ilustración? ¿Los seres humanos pueden hacer lo que están haciendo en la ilustración? Oriente para que puedan concluir que hay hechos reales y hechos imaginarios. Solicite que mencionen otros hechos reales e imaginarios. Marcan con rojo lo real y con azul lo imaginario. Elaboran oraciones relacionadas con lo que observan e identifican el sujeto y el verbo.

Observo y trazo:



Completo
mi trabajo



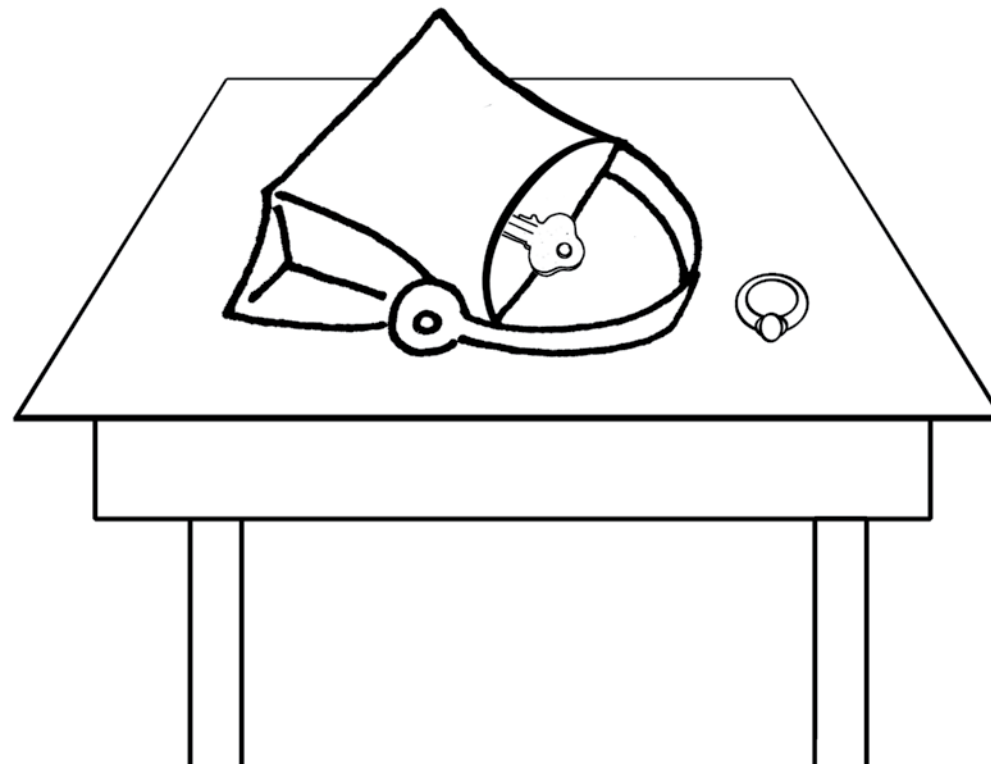
Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden



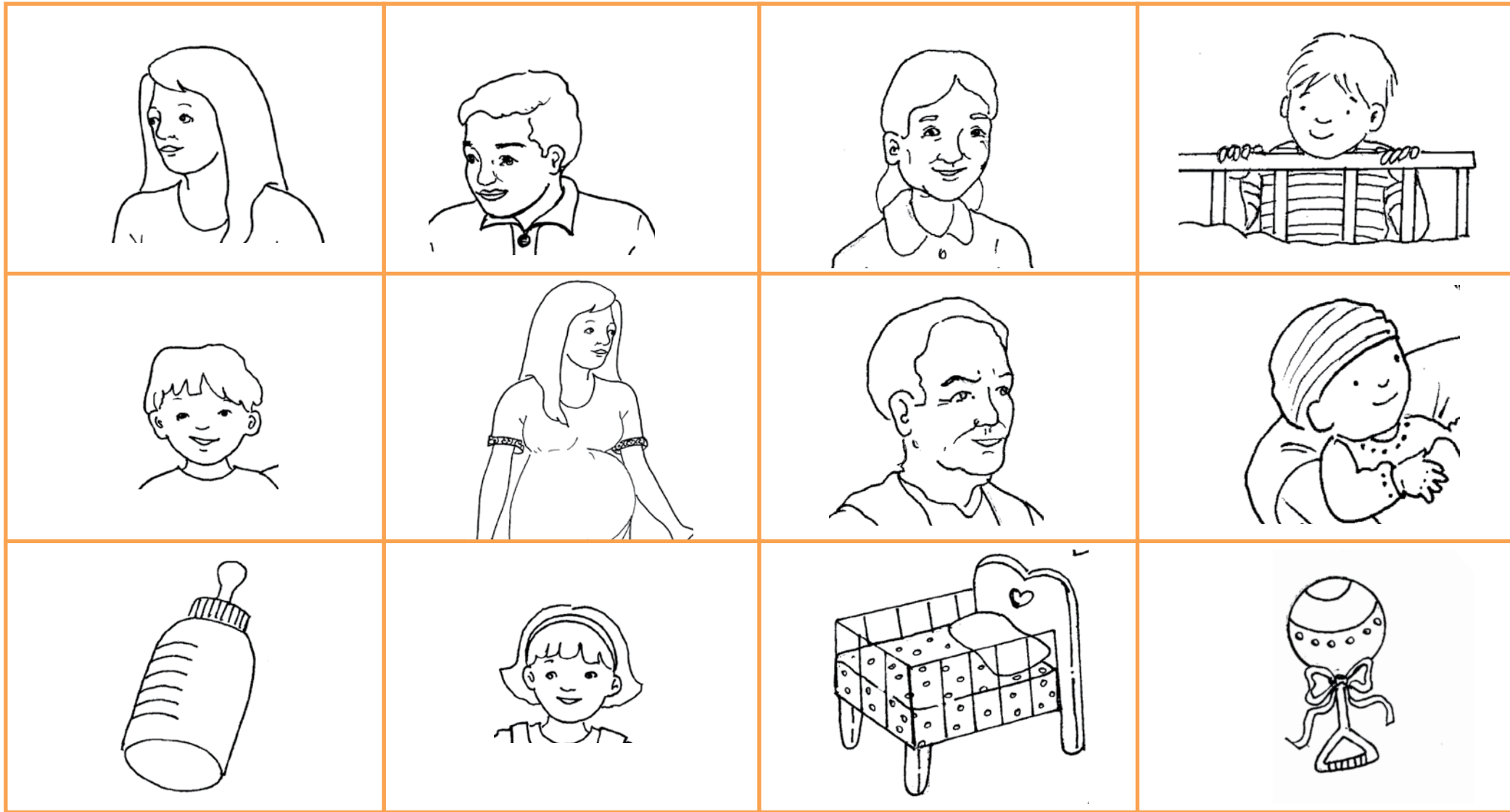
Un círculo rojo alrededor de lo
que está adentro de la caja,
Un círculo azul alrededor de lo
que está encima de la mesita y
Una línea amarilla debajo de lo
que está cerca de la mesita.



Un círculo rojo alrededor de lo
que está adentro de la bolsa,
Un círculo azul alrededor de lo
que está afuera de la bolsa y
Un círculo amarillo alrededor de lo
que está encima de la mesa.

Los niños y niñas describen lo que ven en las ilustraciones. Siguen las instrucciones que les lee el o la docente. Pintan las ilustraciones con los colores que prefieren.

¡Juguemos lotería!



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Cortan pedacitos de papel. Pintan las ilustraciones e identifican quién o qué es cada una. Juegan a la lotería. La o el maestro dice una ilustración y los niños y las niñas lo marcan con un pedacito de papel.

Establezco la secuencia lógica



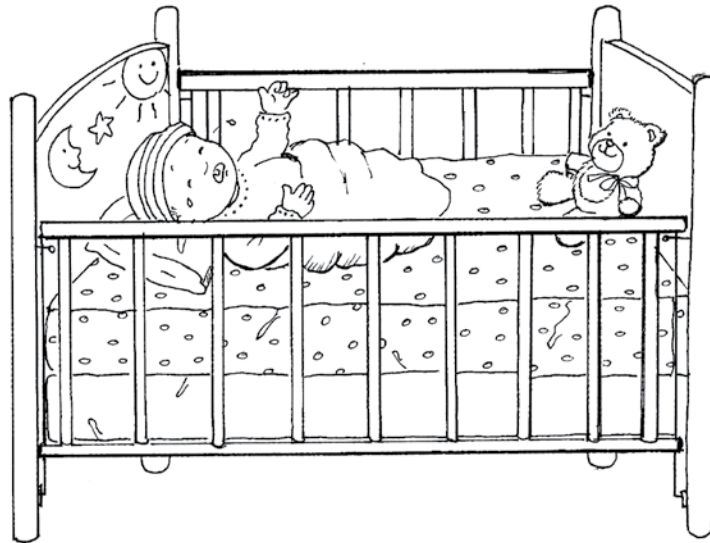
Completo mi trabajo



Sigo instrucciones

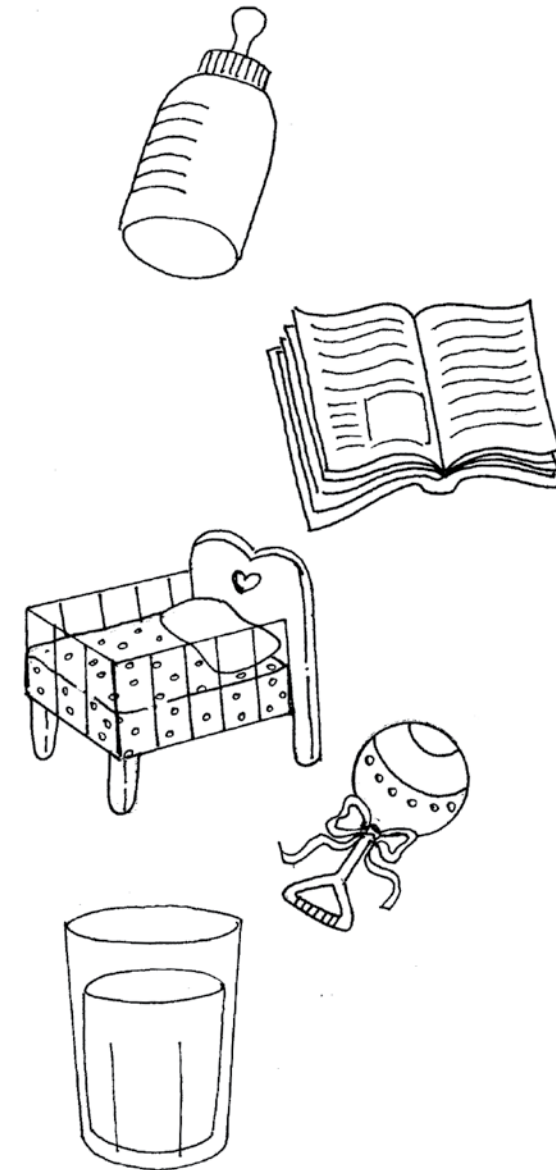


Trabajo limpio y en orden



Los niños y las niñas observan las ilustraciones y explican qué ven. Crean una narración amarrando cada ilustración en una secuencia lógica. No existe una correcta, escuche la narración para determinar la secuencia. Dibujan un círculo a la par de la ilustración que consideren como primera; un triángulo amarillo para la segunda y un cuadrado azul para la última.

Identifico lo que usa o pertenece al bebé



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Conversan acerca de los cuidados del bebé y de los accesorios que pueden utilizarse y la forma cómo pueden ayudar a mamá. Enumeran palabras que al inicio suenan igual que pacha, cuna y chinchín. Luego palabras que al final suenan igual que pacha, cuna y chinchín. Unen con una línea al bebé con los objetos que usa o le pertenecen. Oriente para que las líneas las tracen de izquierda a derecha.

Enfoco a cada miembro de la familia



Completo
mi trabajo



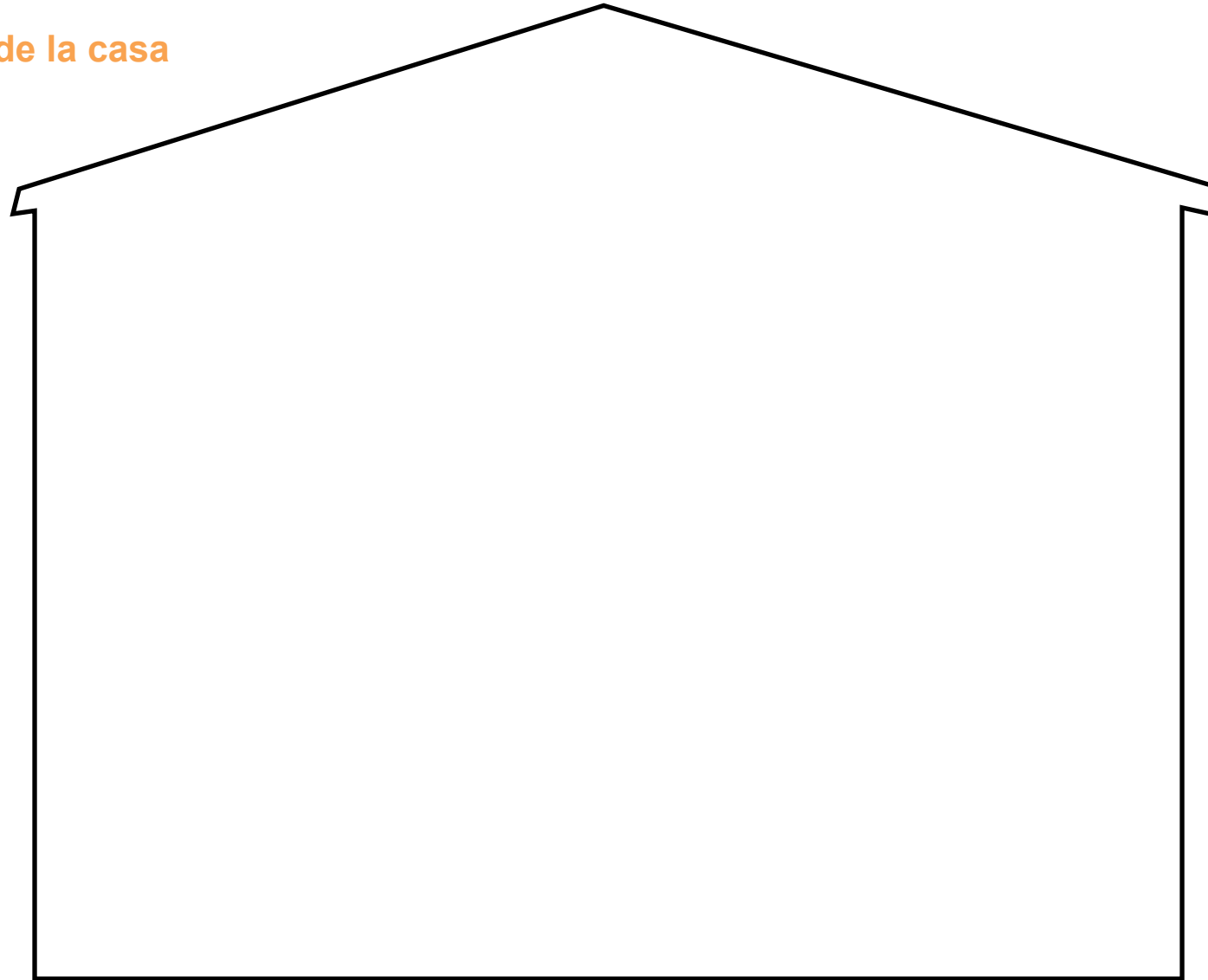
Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Enfocan a cada miembro de la familia, a la vez que los señalan con el dedo, usando el mecanismo de la lectura, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Luego lo hacen solo con la vista procurando no mover la cabeza, durante un minuto, lo hacen varias veces hasta lograr 2 minutos.

Completo el dibujo de la casa



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas salen al patio de la escuela y observan las casas cercanas, conversan en relación a lo que han visto, recuerdan su casa y responden: ¿Dónde esta ubicada? ¿De qué esta construida? ¿De qué color es? Observan la silueta de la página 99, la describen y establecen que le hace falta, recortan de la página No. 99 las partes que completan la ilustración, las pegan y describen su uso, establecen las diferencias entre la ilustración que acaban de completar y las casas que observaron desde el patio de la escuela.

Dibujo mi casa



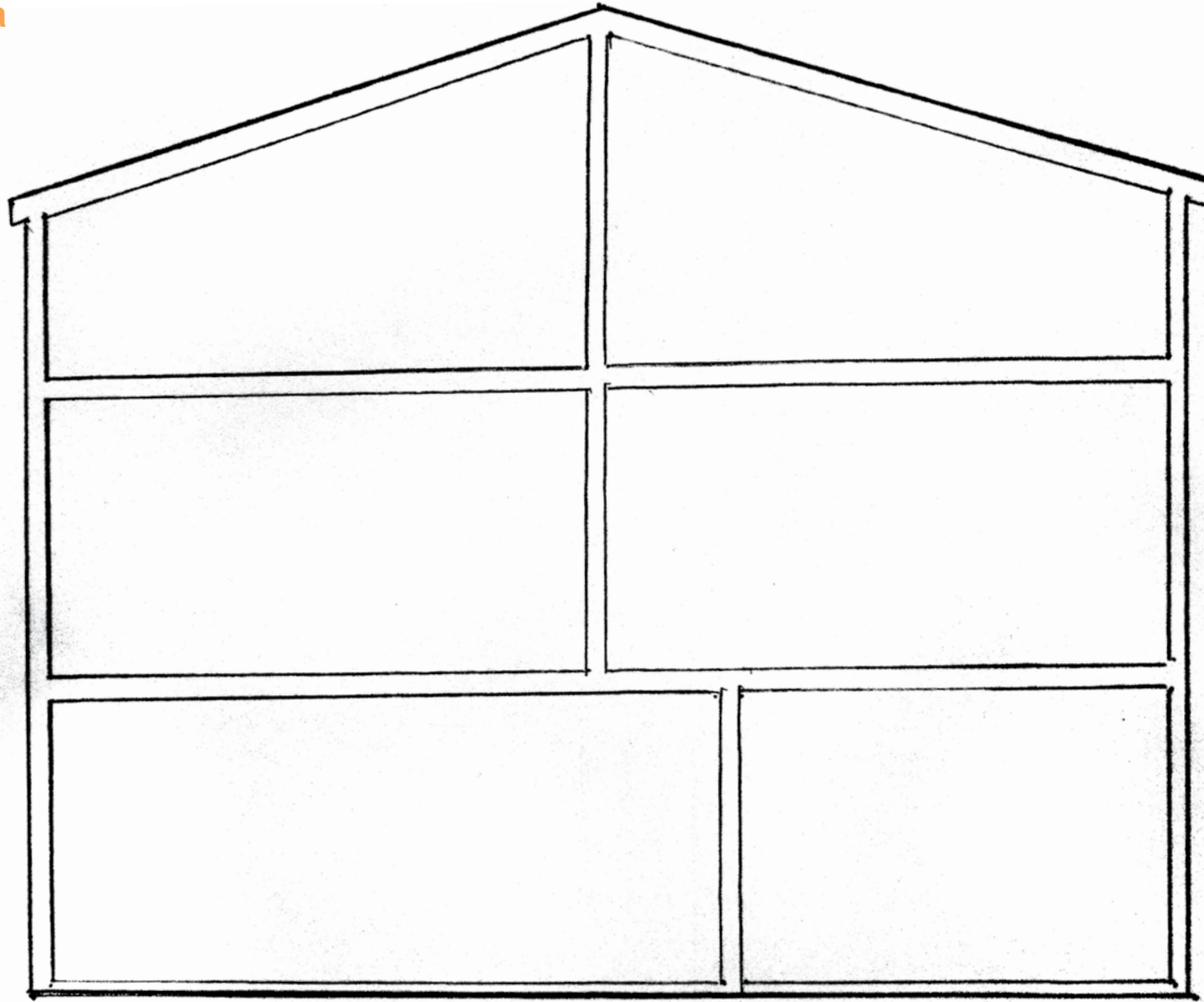
Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



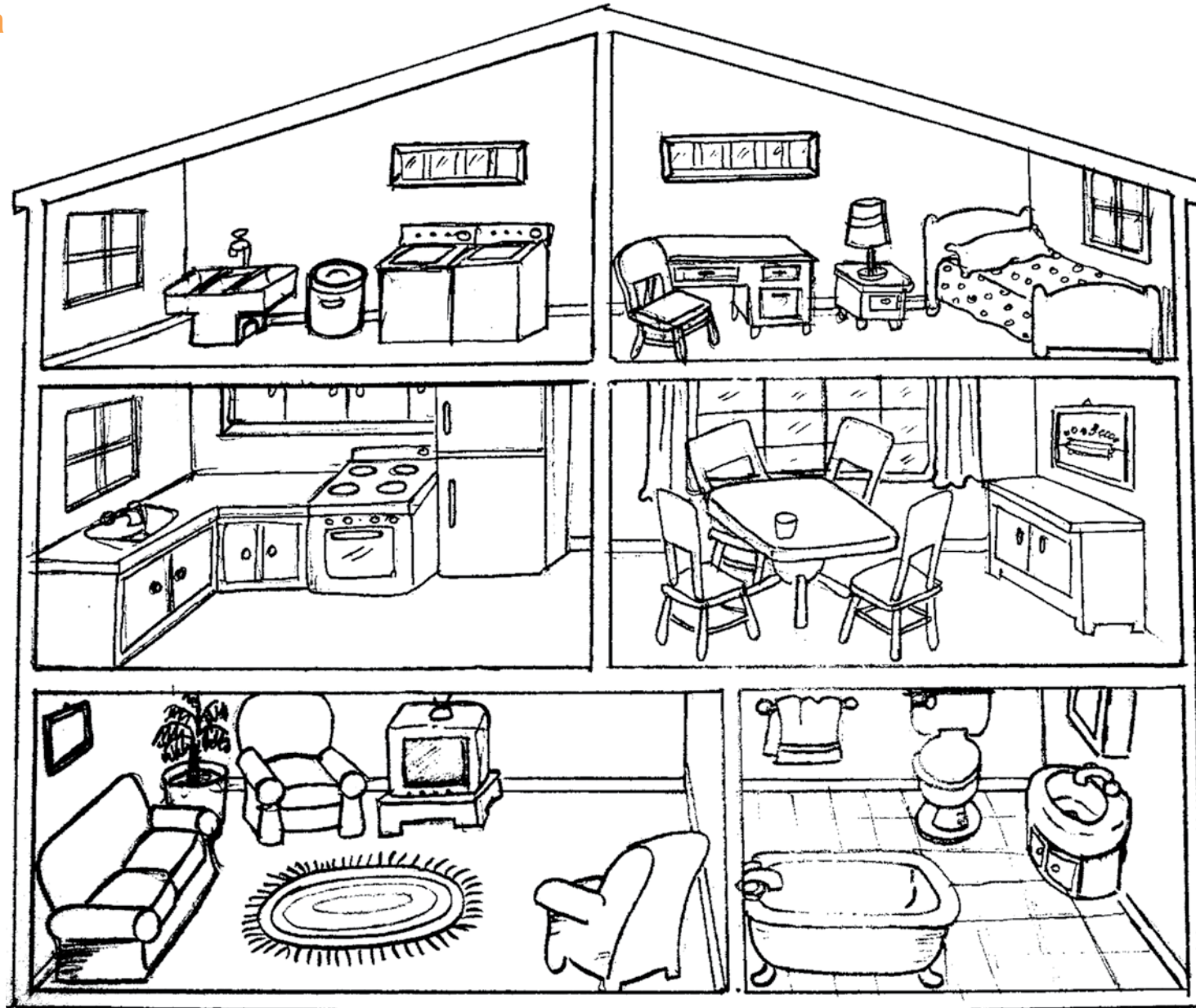
Trabajo limpio
y en orden



Los niños y las niñas conversan en relación a ¿Cuáles son las dependencias que tiene? ¿Cuál es el uso de cada una de las dependencias? Importancia de cada una de las dependencias, ¿Qué pasaría si la casa no tuviera un lugar para cocinar?. En la ilustración dibujan las diferentes dependencias que tiene una casa.

En la Antigua hay una casa

En la casa hay un cuarto
En el cuarto hay una mesa
En la mesa hay una jaula
En la jaula hay un loro,
Saltó el loro
Saltó la jaula
Saltó la mesa
Saltó el cuarto
Saltó la casa,
En la Antigua hay una casa...



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas observan la ilustración, describen lo que ven, nombran y señalan cada uno de los objetos que observan, nombran y señalan cada una de las dependencias de la casa, describen la función de cada una de las dependencias de la casa, juegan a representar las acciones que se realizan en cada una de las dependencias, pintan cada una de las dependencias y pegan papel entorchado sobre la línea de separación de cada una.

Encuentro a donde pertenece cada objeto



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones

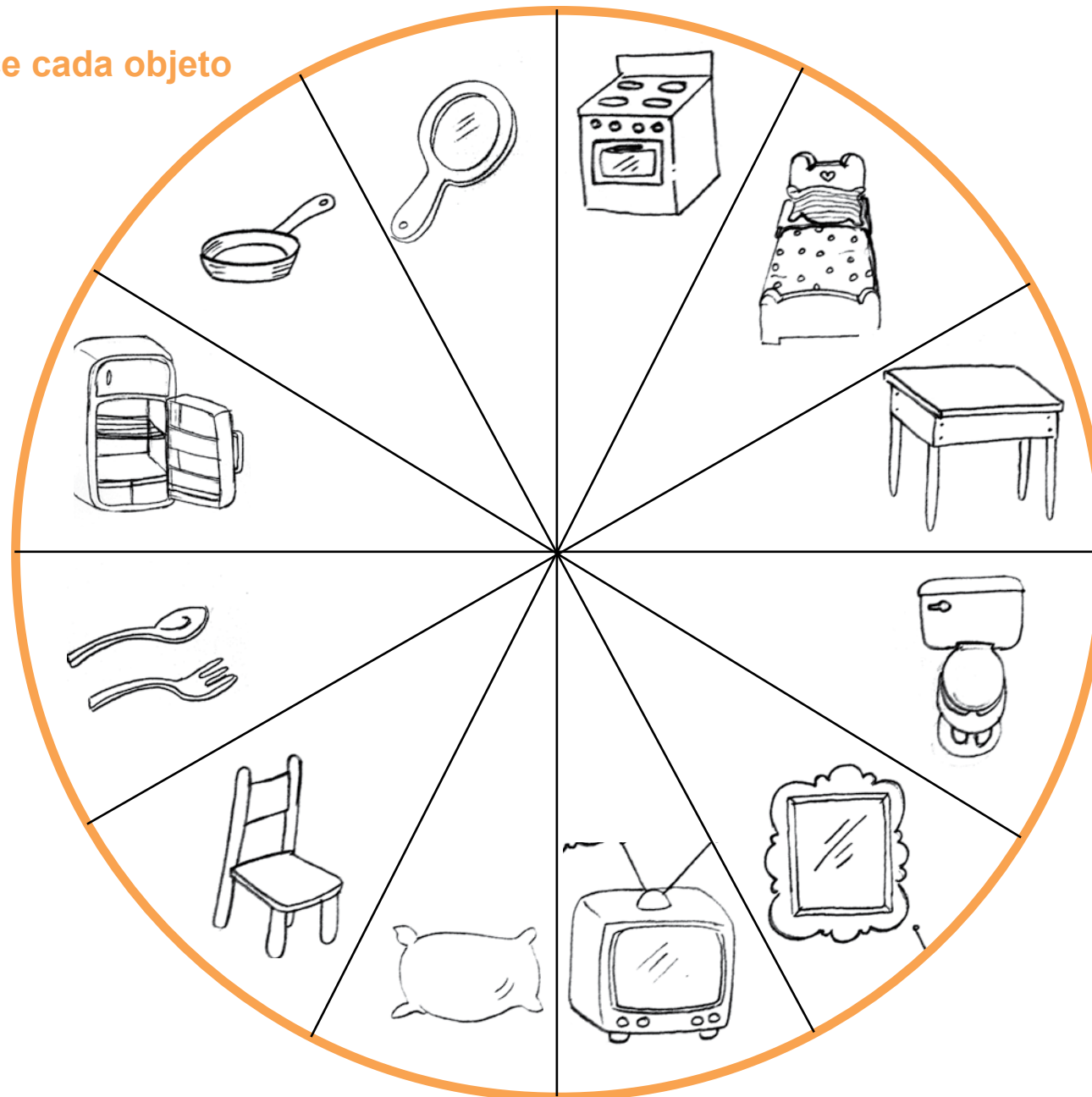


Trabajo limpio
y en orden



Los niños y las niñas escuchan la explicación de la función de cada una de las dependencias de la casa, conversan en relación a los objetos que se ubican en cada una de las dependencias, describen oralmente lo que ven en las ilustraciones, encierran con un círculo rojo los objetos que pertenecen a la dependencia de la casa.

Busco a donde pertenece cada objeto



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas observan nombran y señalan los diferentes objetos de la ruleta, colorean cada uno de los objetos que aparecen en la ruleta. Juegan con la ruleta, lanzando un botón y diciendo a que dependencia de la casa corresponde cada uno, según cae.

Decoro con mis huellas

Completo
mi trabajoSigo
instruccionesTrabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas realizan un recorrido por las cercanías de la escuela para observar las diferentes señalizaciones que existen, las observan y conversan en relación a su significado. De regreso en el aula conversan en relación a la importancia de conocer y respetar las señales de tránsito, escuchan la explicación de la maestra o maestro de las posibles consecuencias de no conocer o respetar las señales de tránsito. Observan las señales de la página, analizan el significado de cada una y colocan huellas de color azul alrededor de la de alto, de color rojo en la de paso peatonal y de color amarillo en la de zona escolar.



Completo
mi trabajo



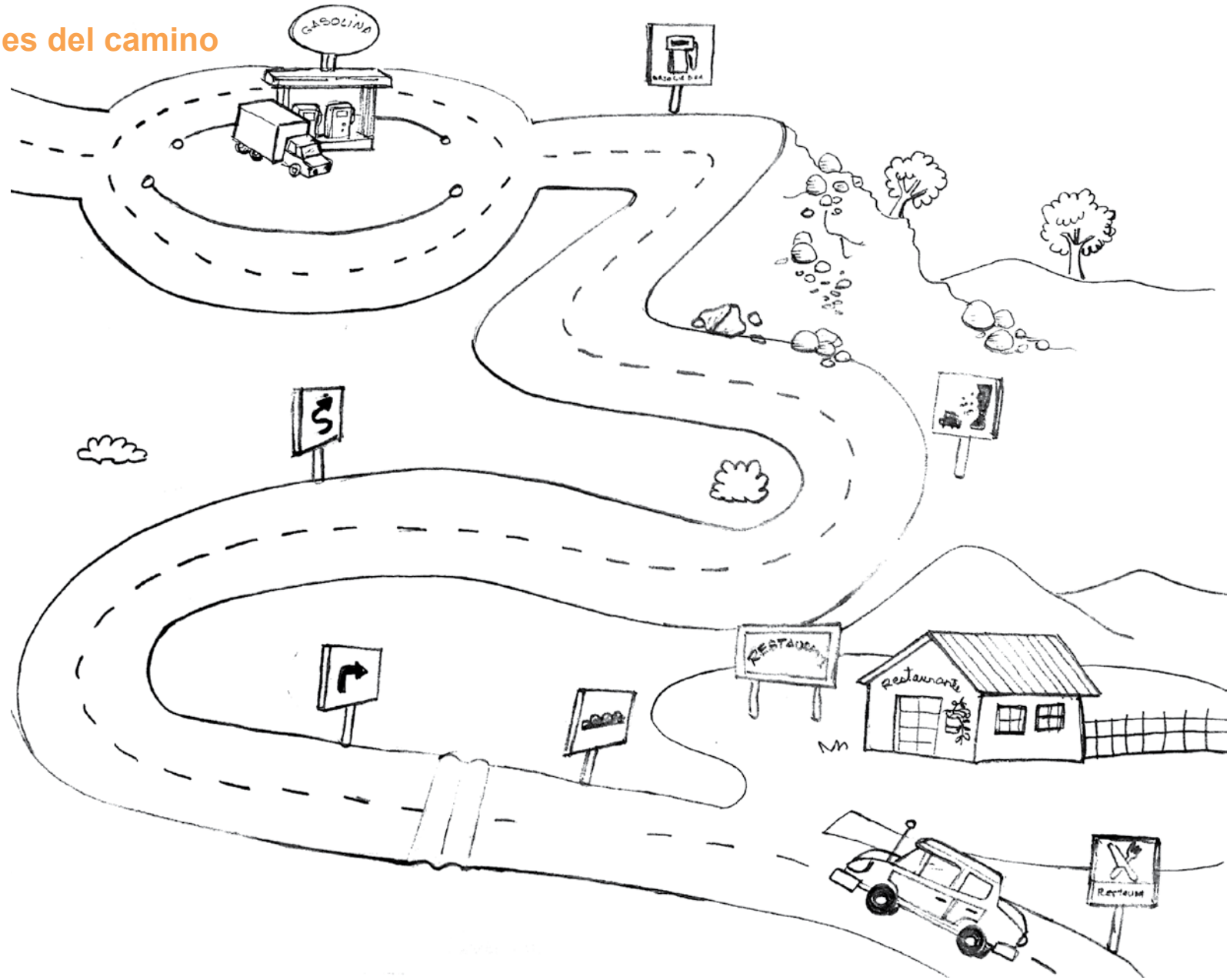
Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los alumnos y las alumnas observan las señales, analizan el significado de cada una de ellas, conversan en relación a la importancia de respetarlas. Recuerdan si han visto alguna de las señales en su comunidad y donde están ubicadas. Juegan a colocar el dedo en la señal que el o la docente va nombrando; con semillas o bolitas de papel juegan lotería de las señales de tránsito.

Conozco las señales del camino



Completo mi trabajo



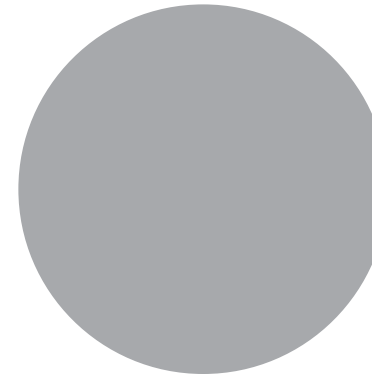
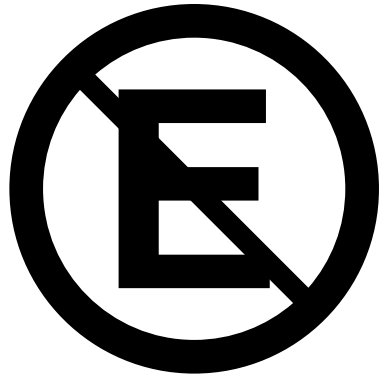
Sigo instrucciones



Trabajo limpio y en orden

Los niños y las niñas describen oralmente lo que ven en la ilustración, Contestan: ¿Qué es? ¿Qué hay? ¿Para qué sirve cada uno de los objetos que se observa en la ilustración? ¿Qué significa cada una de las señales? ¿Qué puede suceder si no se respetan las señales? ¿Por qué están colocadas en ese lugar?. Colorean la ilustración y encierran en un círculo rojo todas las señales que encuentren.

Busco la sombra que corresponde



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas juegan en el patio de la escuela a realizar diferentes movimientos y posturas para ver su sombra, conversan en relación a que es la sombra y porque se produce. Observan cada una de las señales, analizan su significado y establecen las consecuencias de no respetarlas y unen cada una de las señales con su correspondiente sombra.

Escucho con atención



Completo mi trabajo

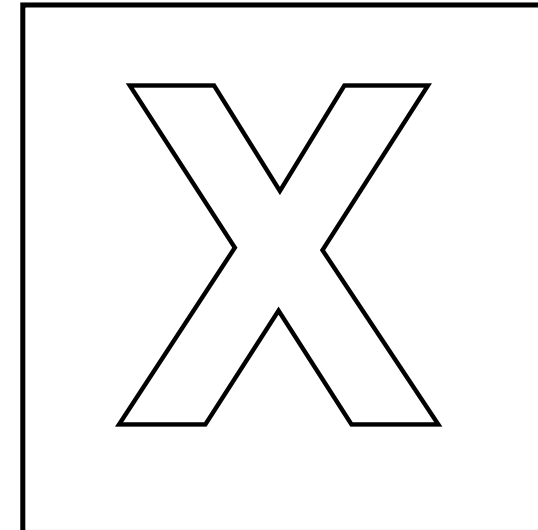
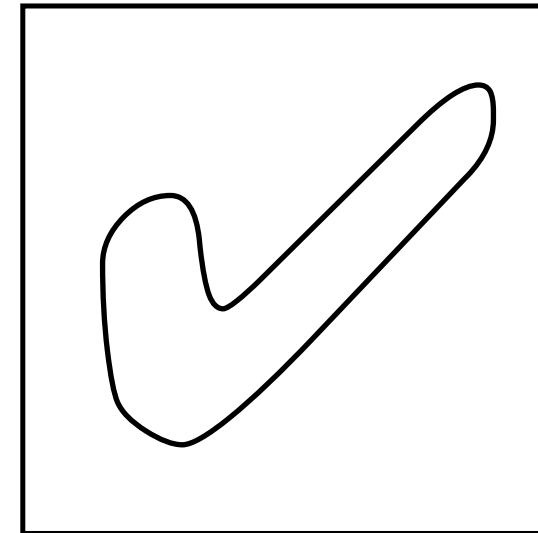


Sigo instrucciones



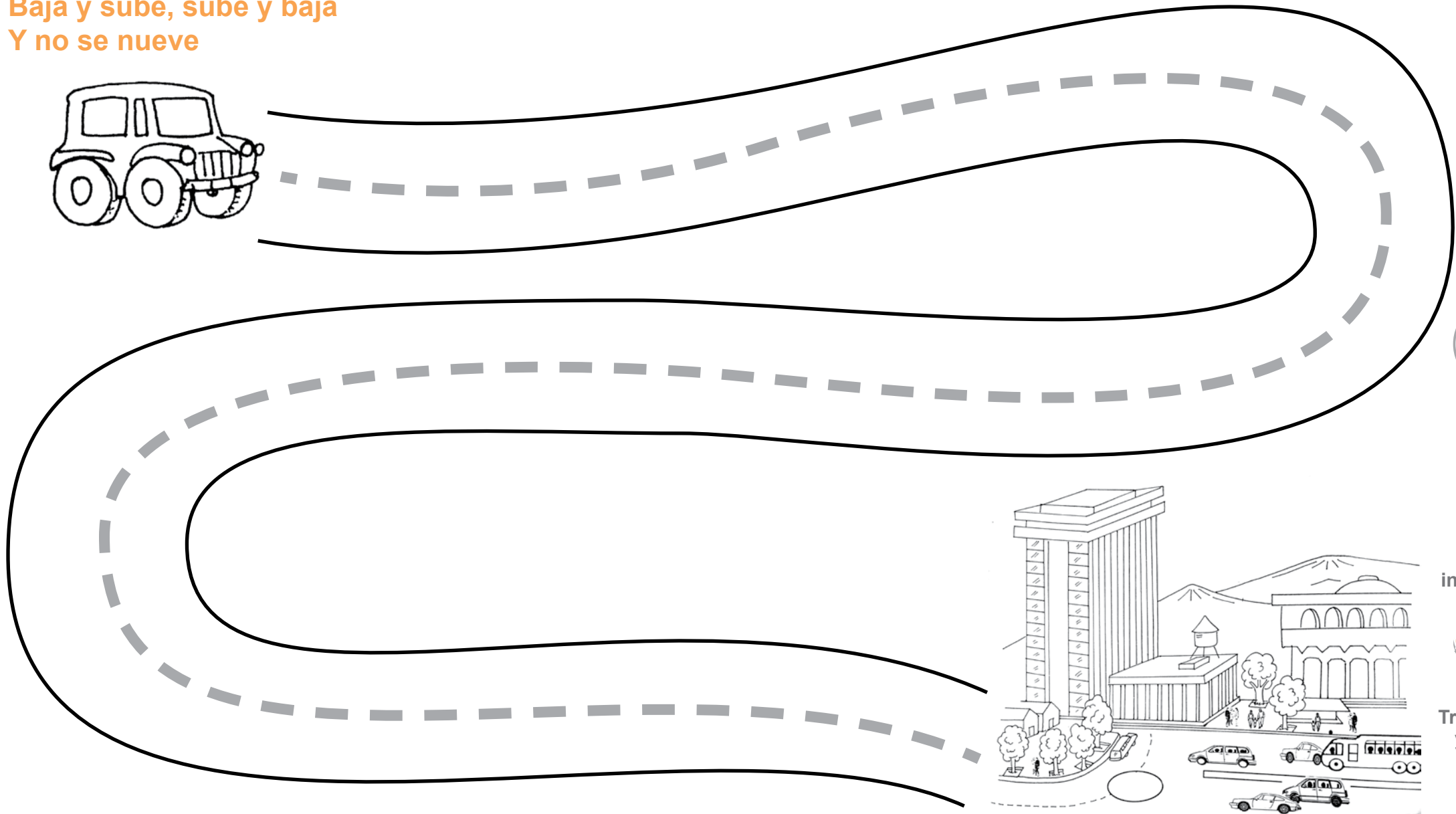
Trabajo limpio y en orden

1. 	2. 	3. 
4. 	5. 	6. 
7. 	8. 	9. 



Los niños y las niñas observan las señales de la página, conversan en relación al significado de cada una y las colorean. Señalan una a una, fila por fila según indique la maestra o maestro. Marcan el ✓ si la señal significa lo que la maestra dice y la X si la señal no significa lo que la maestra dice.

Baja y sube, sube y baja Y no se mueve



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas observan la carretera más cercana a la escuela, conversan en relación a: ¿Para qué sirve la carretera? ¿Quiénes circulan por la carretera? ¿Qué tipos de carreteras conocen? ¿De qué están construidas las carreteras? ¿Hacia donde los conducen las carreteras de su comunidad?. Con la ayuda de la o el docente concluyen que la carretera es una vía de circulación terrestre. Escuchan la adivinanza del inicio y tratan de adivinar la respuesta. Observan la ilustración y describen lo que ven en ella. Usando una tapita o botón realizan el recorrido de la carretera imitando el sonido de un carro. Elaboran una trenza de lana, tuza o sibaque y la pegan a lo largo de la carretera.



Completo mi trabajo

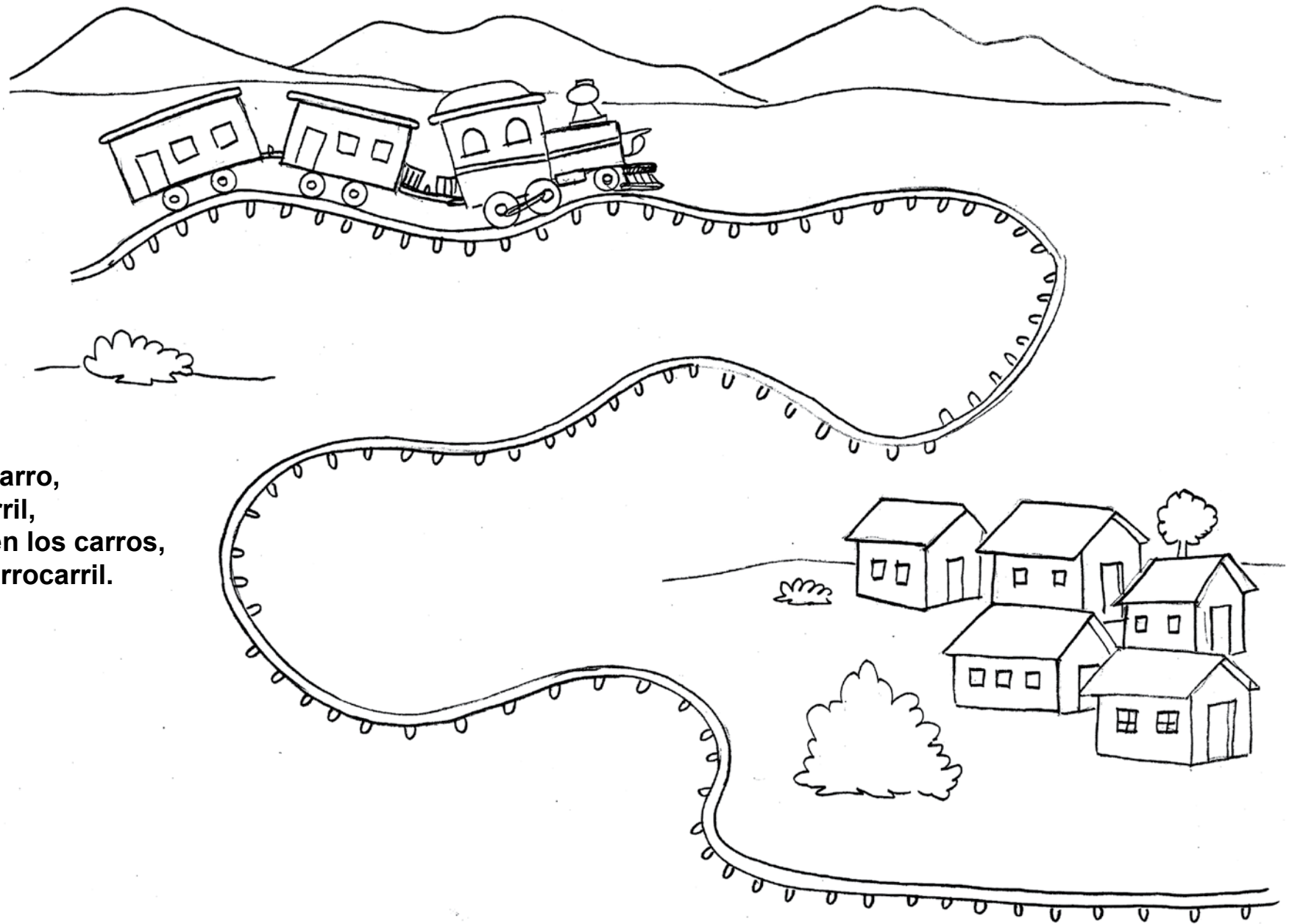


Sigo instrucciones



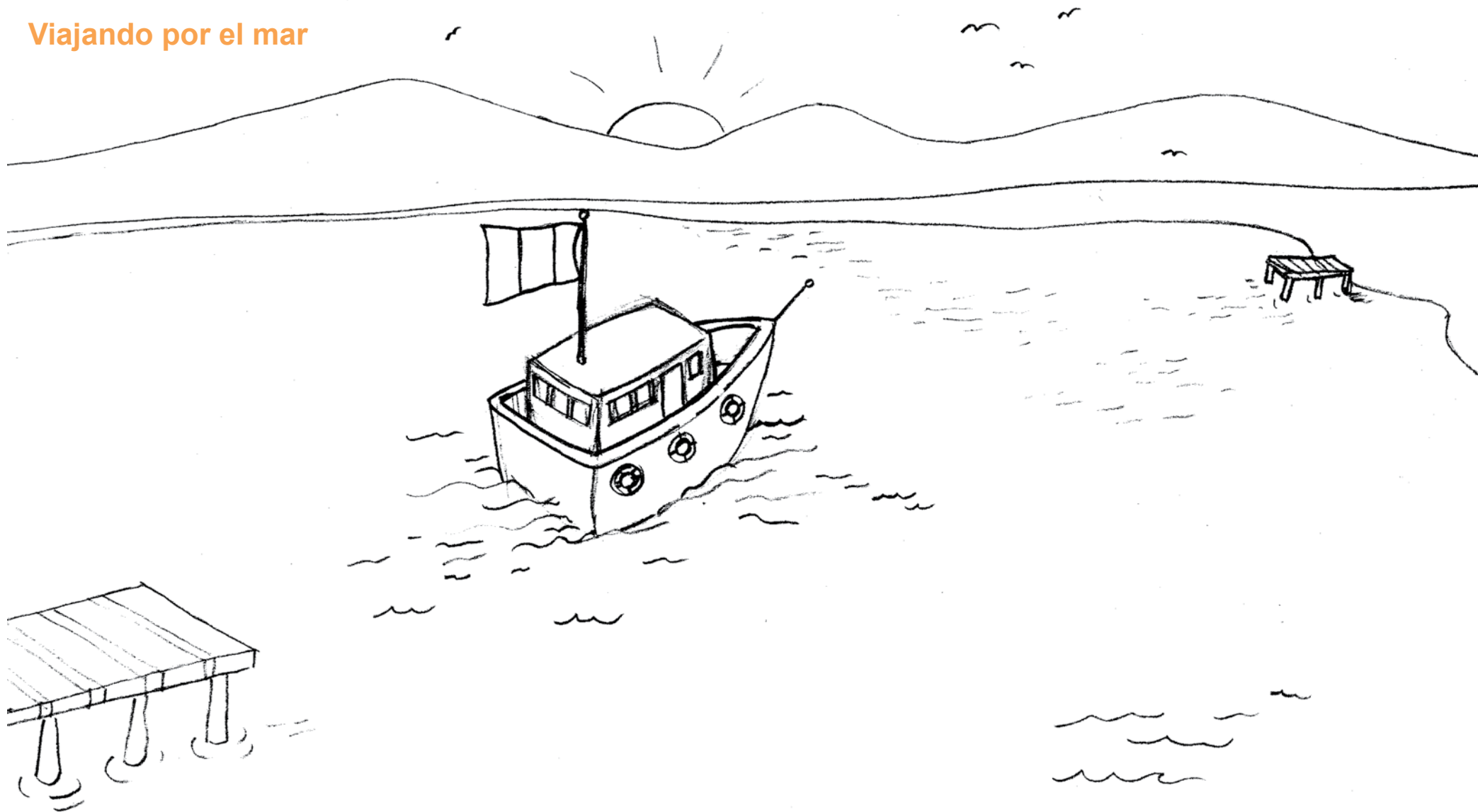
Trabajo limpio y en orden

**Erre con erre
Erre con erre cigarro,
Erre con erre barril,
Qué rápido corren los carros,
Los carros del ferrocarril.**



Los niños y las niñas escuchan y repiten el trabalenguas del inicio, observan la ilustración y la describen, conversan en relación a si conocen las vías del tren, las describen y dramatizan el recorrido del tren en el patio de la escuela, con la ayuda del o la docente concluyen que la vía férrea es una vía de circulación. Colorean la vía del tren y pegan trocitos de ramas en los durmientes.

Viajando por el mar



Completo
mi trabajo



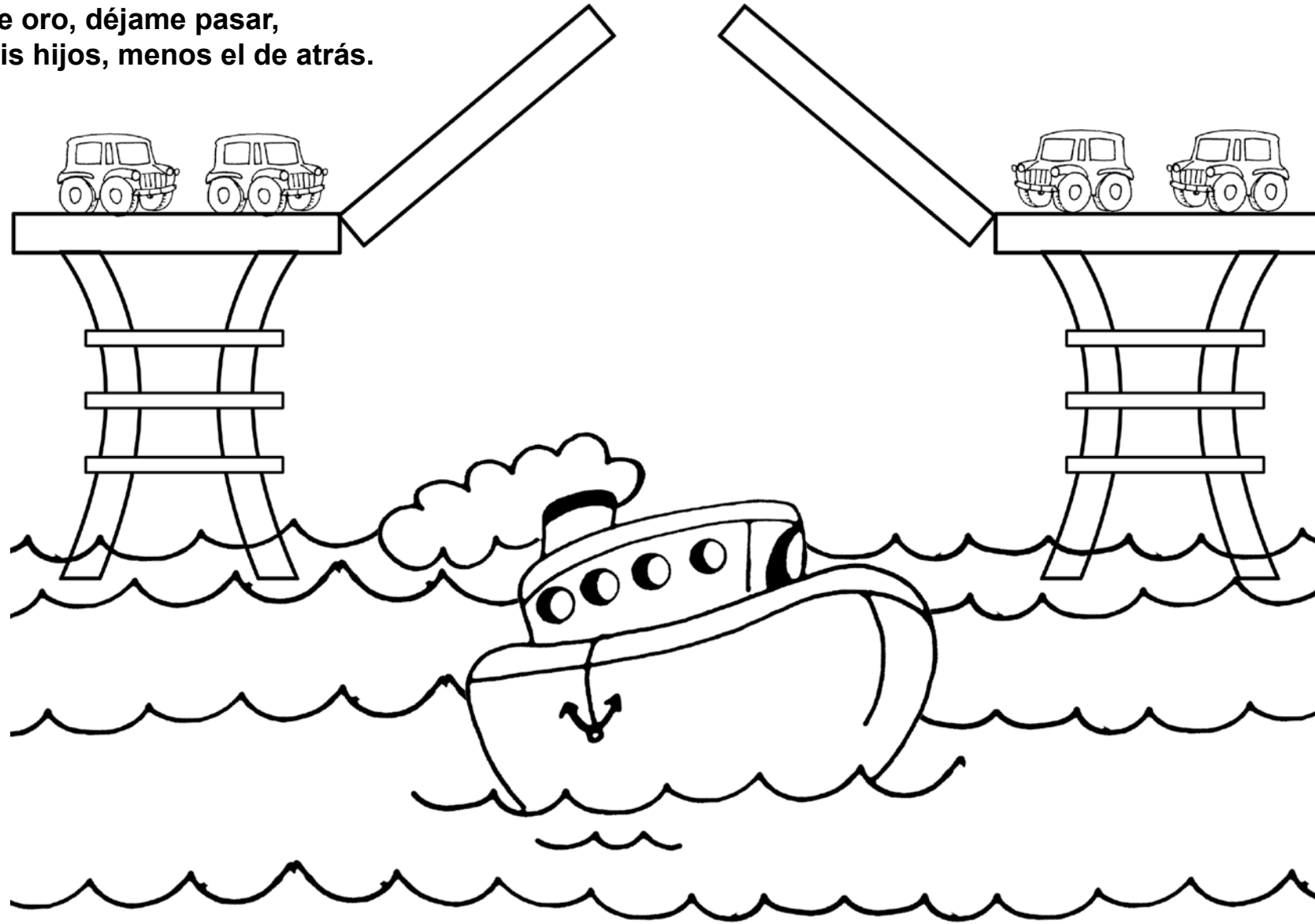
Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas observan la ilustración, comentan lo que ven en ella, con la ayuda del o la docente establece que en el mar existen vías de circulación que les ayudan a los marineros a llegar a su destino, colorean la ilustración y pegan papel rasgado en el mar.

Campanita de oro
Campanita de oro, déjame pasar,
Con todos mis hijos, menos el de atrás.



Completo
mi trabajo

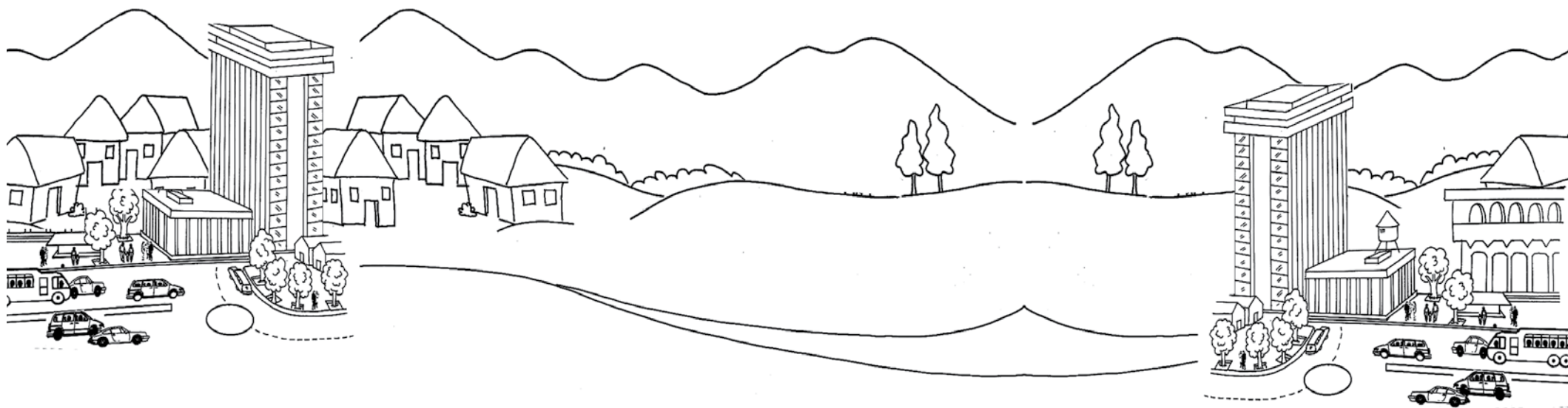
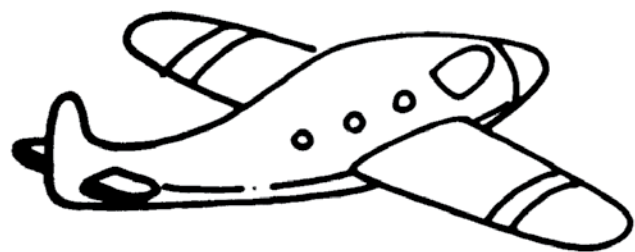


Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas juegan en el patio con la rima del inicio, representando que pasan por debajo de un canal, la maestra les explica como funcionan los canales para dar paso a los barcos y que puedan llegar de un mar a otro. Observan la ilustración y la colorean, comentan la importancia de un canal y decoran el canal haciendo uso de elementos de su entorno.



Completo
mi trabajo



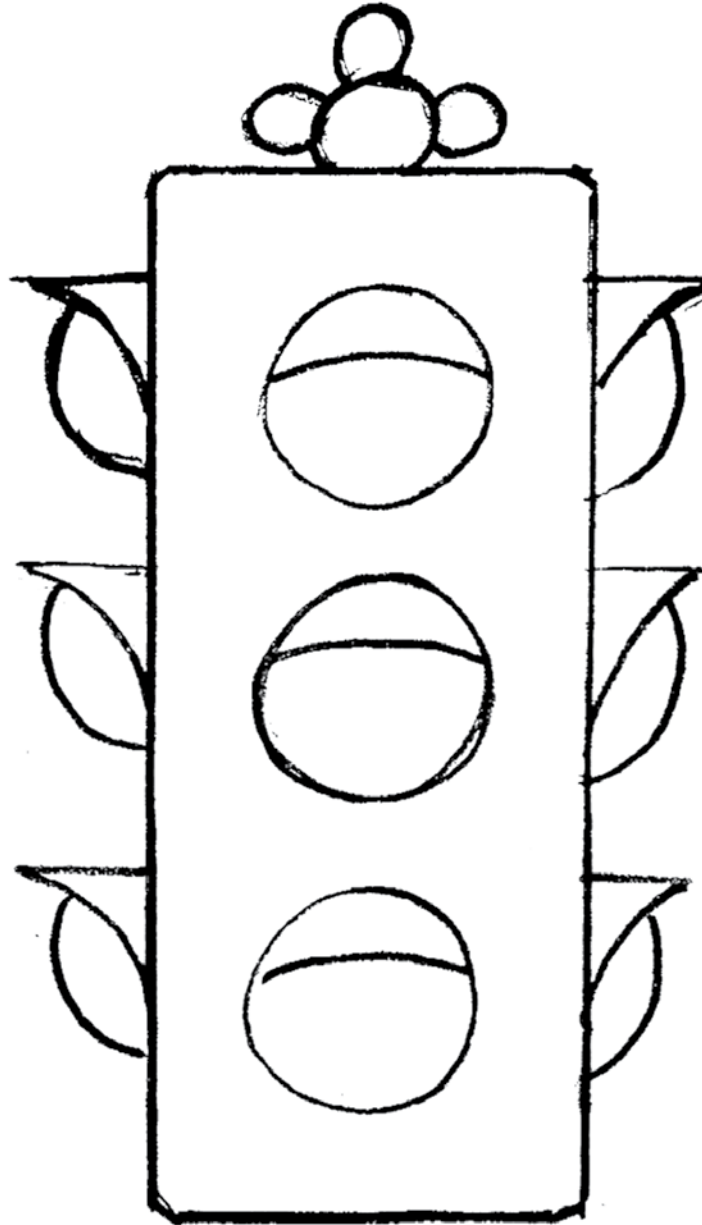
Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas elaboran un avión de papel y juegan en el patio de la escuela, comentan la experiencia anterior y reflexionan si algunos aviones se estrellaron que pasaría si los aviones de verdad sufrieran ese tipo de accidentes, con la ayuda del o la docente establecen la importancia de que existan vías de circulación aérea. Siempre en el patio de la escuela establecen vías de circulación y juegan avión, realizando recorridos con los brazos extendidos, uno de los niños debe realizar las funciones de controlador aéreo. Observan la ilustración, la describen y pegan papel rasgado en el cielo. Con el dedo establecen la vía de circulación aérea y con una tira de papel entorchado la marcan sobre la ilustración.

El semáforo



Completo
mi trabajo



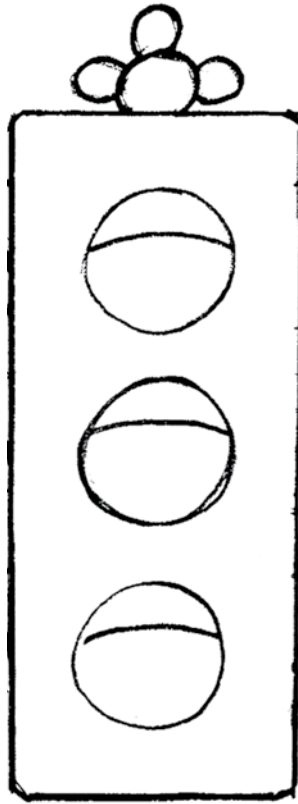
Sigo
instrucciones



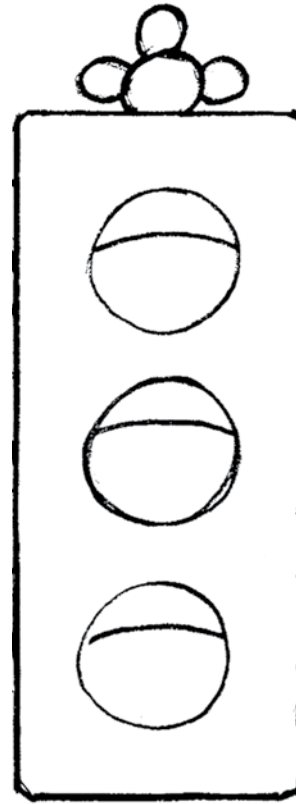
Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas visitan y observan el funcionamiento de un semáforo cercano a la escuela, conversan en relación al funcionamiento del semáforo que observaron, responden ¿Dónde está ubicado? ¿Cuántos colores tiene? ¿Qué colores tiene? ¿Cuáles son los colores?. Pegan papel rasgado del color que corresponde en cada uno de los círculos del semáforo.

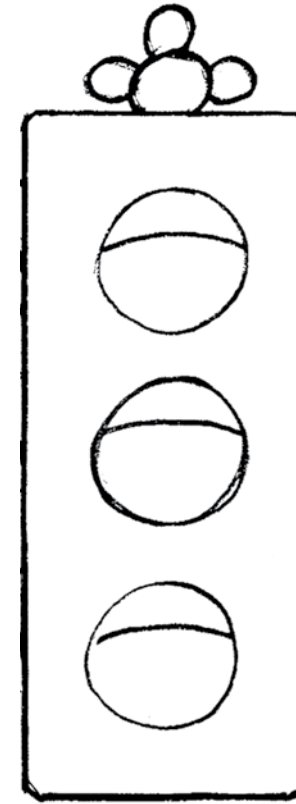
Cuando vamos por la carretera en carro el semáforo nos dice...



Alto



Precaución



Siga



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas recuerdan la observación que realizaron al semáforo más cercano, responden: ¿Qué sucede cuando cambia de color? ¿A quién le da indicaciones el semáforo a las personas que van manejando o a las personas que van caminando (peatones)? (es importante concluir que a ambos). ¿Qué significa el color verde para las personas que van conduciendo un automóvil? ¿Qué significa el color verde para los peatones? ¿Qué significa el color amarillo para las personas que van conduciendo un automóvil? ¿Qué significa el color amarillo para los peatones? ¿Qué significa el color rojo para las personas que van conduciendo un automóvil? ¿Qué significa el color rojo para los peatones?. Pintan los colores en cada semáforo según corresponde.

Encuentro la diferencia



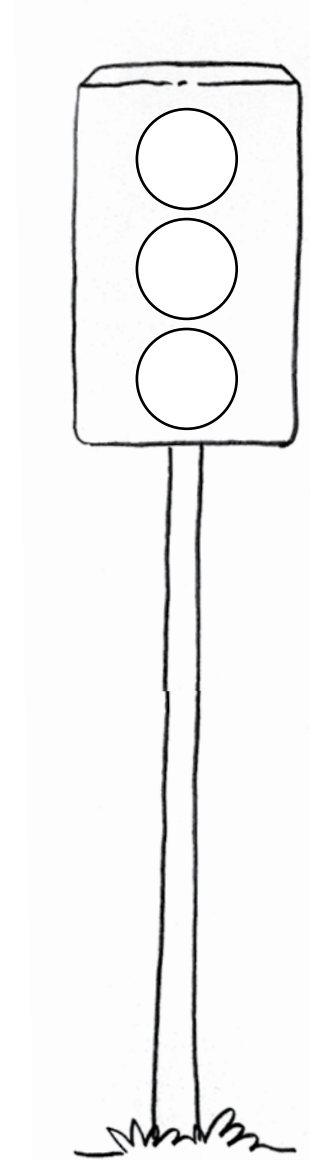
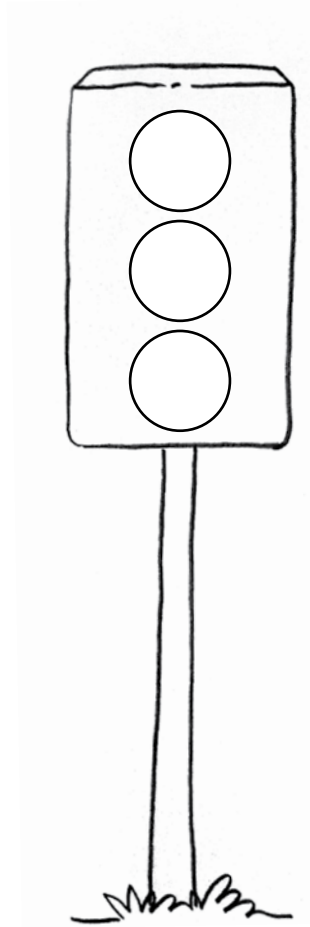
Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones

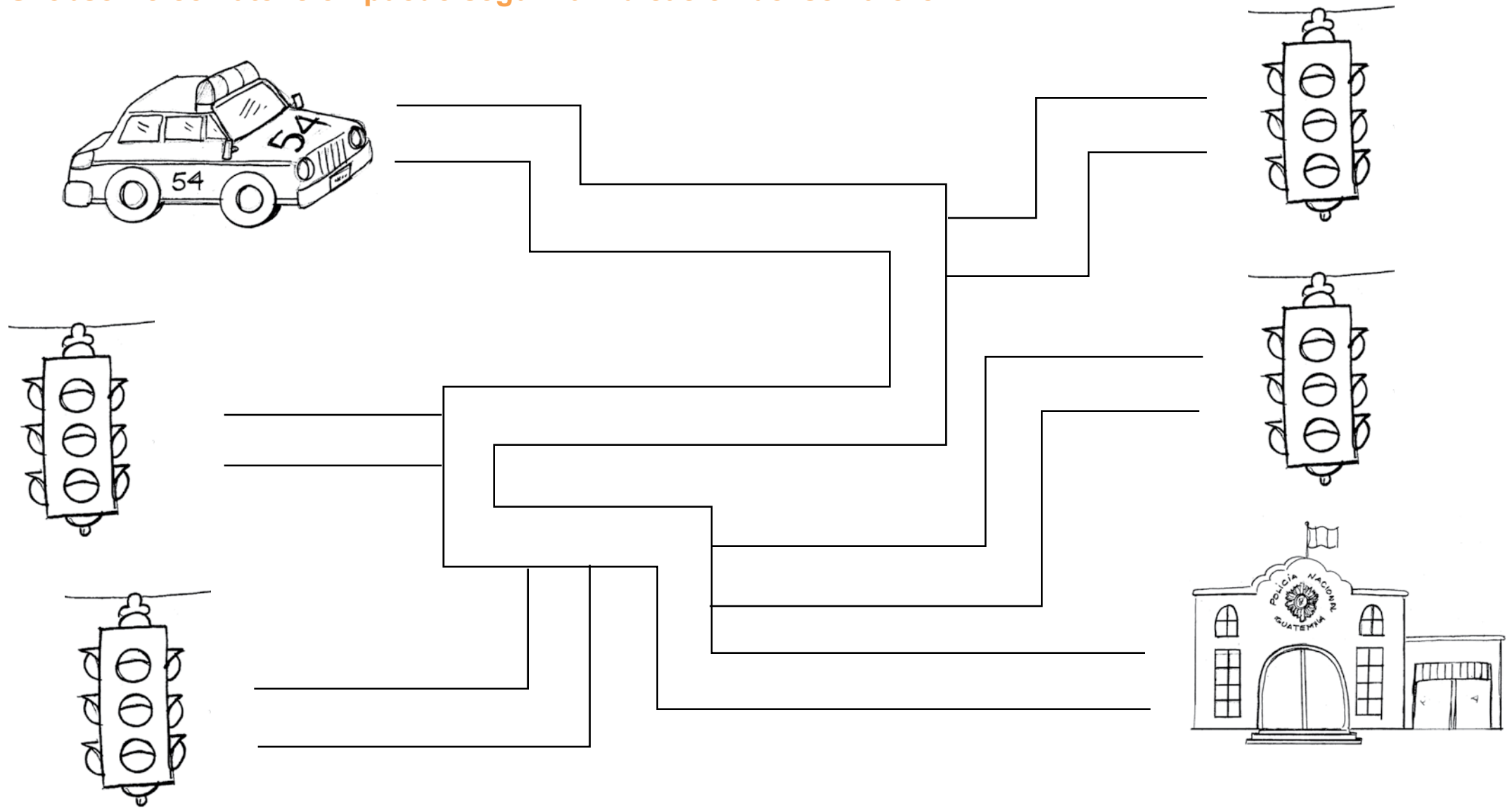


Trabajo limpio
y en orden



Los niños y las niñas representan el uso del semáforo en la calle. Comentan ¿Cuáles podrían ser las consecuencias de no respetar las indicaciones del semáforo? Observan la ilustración y comentan ¿Qué ven? ¿Cuál es la diferencia entre un semáforo y otro? Elaboran dos trenzas de lana, listón, tusa o sibaque, una larga y una corta y pegan una en cada astil (poste del semáforo) según corresponda y colorean cada uno de los semáforos.

Si observo con atención puedo seguir la indicación del semáforo



Completo mi trabajo



Sigo instrucciones



Trabajo limpio y en orden

Los niños y las niñas observan la ilustración. Responden: ¿Qué ven? ¿Qué sucede?. Con el dedo señalan el recorrido que debe seguir la patrulla para llegar a la estación de policía, explican por qué hay algunos caminos que no se pueden seguir. Marcan con crayón rojo el recorrido que debe seguir la patrulla hasta la estación de policía.

Respeto la indicación del semáforo



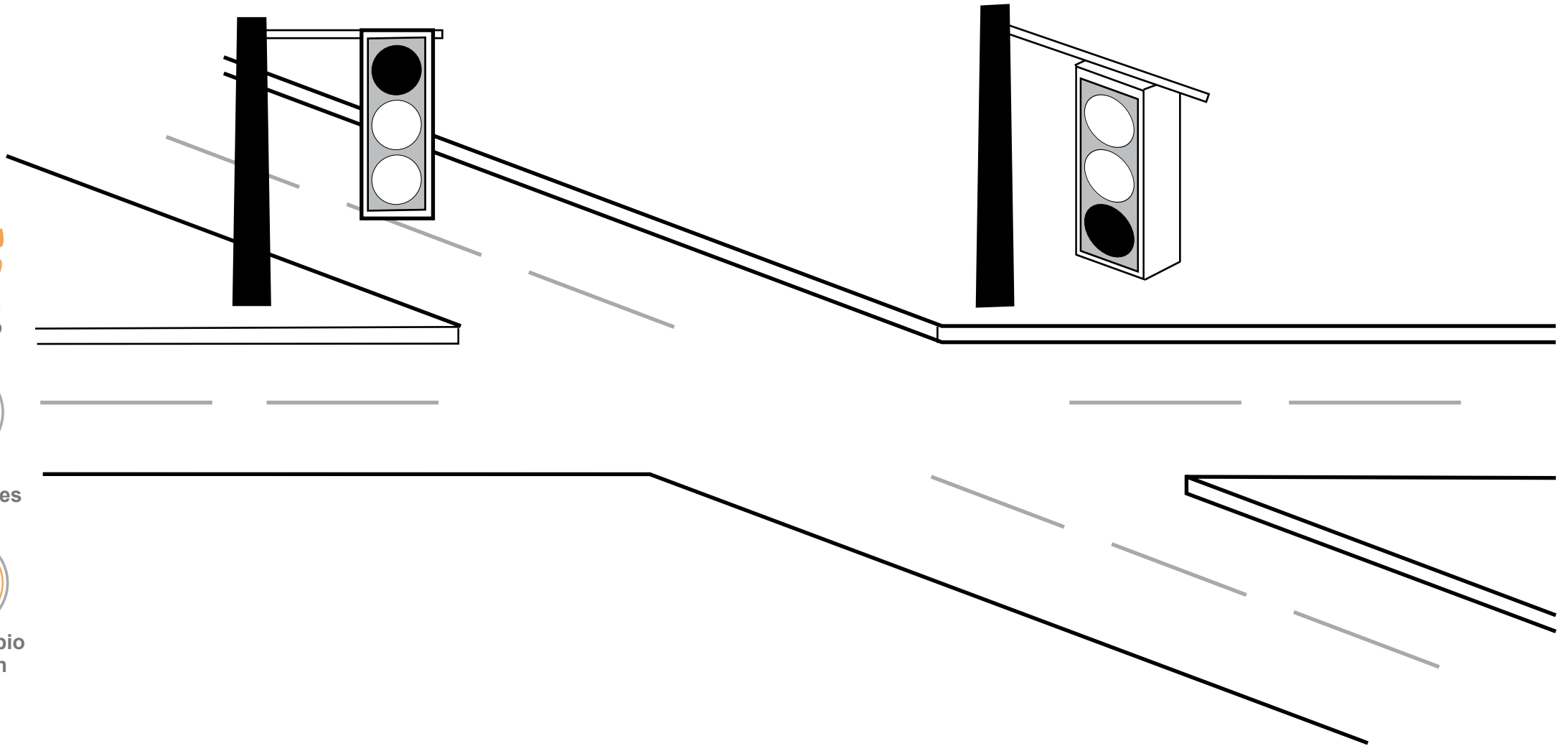
Completo mi trabajo



Sigo instrucciones



Trabajo limpio y en orden



Los niños y las niñas observan las ilustraciones, describen que ven, dialogan en relación a lo que está indicando cada uno de los semáforos. Recortan los vehículos y las personas de la página No.101 y los colocan en la posición que deberían tener según la indicación del semáforo.

Indicador		P	A
DESTREZAS DE APRENDIZAJE			
1.1	Describe las diferentes sensaciones que percibe por medio del tacto, el gusto, el olfato y la kinestesia.		
1.2	Realiza movimientos coordinados de izquierda a derecha, con la mano y los ojos y sigue la trayectoria de objetos sin mover la cabeza.		
1.3	Selecciona una figura determinada, del fondo que la rodea en una ilustración.		
1.4	Relaciona la posición de los objetos con el espacio que ocupan.		
1.6	Reproduce estímulos auditivos escuchados.		
1.7	Identifica un sonido específico de entre varios en un ambiente sonoro.		
1.8	Identifica los sonidos iniciales y finales en diferentes oraciones y rimas que practica.		
1.9	Identifica las diferentes palabras que escucha con el mismo sonido final.		
2.1	Describe la función que las diferentes partes del cuerpo desempeñan.		
3.1	Identifica izquierda derecha en su cuerpo.		
3.2	Reproduce formas diversas.		
4.1	Repite secuencias de ritmos en forma de eco.		
4.2	Utiliza objetos del entorno para reproducir ritmos que escucha.		
4.3	Utiliza el concepto de antes y después en las diferentes actividades que realiza.		
5.1	Practica, en forma sucesiva, diferentes movimientos de contracción, relajación y rotación de brazos, manos y dedos.		
5.3	Utiliza adecuadamente sus manos al manipular tijeras, aguja, lápices y otros materiales en diversas actividades.		
5.4	Utiliza con seguridad formatos grandes (pliego y medio pliego) para realizar sus actividades de dibujo y pintura.		
6.1	Establece la relación de correspondencia entre objetos utilizando la relación término a término.		

Indicador		P	A
6.2	Establece series simples siguiendo un criterio (mayor y menor).		
6.3	Utiliza su razonamiento lógico para ordenar con secuencia cuadros de tres ilustraciones.		
7.1	Expresa sus ideas, sentimientos y emociones por medio de dibujos y garabatos.		
COMUNICACIÓN Y LENGUAJE			
1.2	Demuestra interés y respeto al participar en diálogos.		
1.3	Expresa con naturalidad sus sentimientos y emociones utilizando el diálogo como medio.		
1.4	Se expresa oralmente de forma lógica y ordenada.		
2.1	Escucha de forma atenta y respetuosa estímulos auditivos del medio en que se desenvuelve.		
3.1	Expresa mensajes literarios sencillos utilizando el lenguaje oral y gestual al comunicarse con los (as) demás.		
3.2	Diferencia situaciones reales de imaginarias en descripciones literarias.		
3.3	Realiza juegos rítmicos y rimas siguiendo las indicaciones que se le proporcionen.		
MEDIO SOCIAL Y NATURAL			
4.1	Manifiesta seguridad al realizar acciones para beneficio personal.		
4.2	Demuestra cortesía a sus compañeros y compañeras, familia, vecinos, amigos, amigas y personas cercanas a él o ella por iniciativa propia.		
5.1	Identifica la importancia de la familia y la vivienda, entre los medios que le brindan protección.		
5.2	Describe la importancia de la vivienda en la vida		
EXPRESIÓN ARTÍSTICA			
1.1.	Explora diferentes sensaciones relacionadas a la emisión y producción de sonidos con su voz y su cuerpo.		



**Completo
mi trabajo**



**Sigo
instrucciones**



**Trabajo limpio
y en orden**



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Indicador		P	A
1.2	Participa en ejercicios siguiendo el ritmo de la música, iniciando y finalizando a tiempo.		
1.3	Practica hábitos para el cuidado y protección de su oído.		
1.4	Explora diferentes tipos de sensaciones relacionadas a la ejecución de movimientos del cuerpo, el ambiente físico del aula y el movimiento de las personas.		
1.5	Identifica componentes de las artes plásticas en elementos de su entorno.		
2.1	Interpreta canciones en su idioma materno y en otros.		
2.2	Practica juegos y ejercicios de respiración para una mejor emisión de la voz y relajación corporal.		
2.3	Proyecta su voz utilizando palabras, versos y frases.		
2.4	Participa en juegos propios de su comunidad o de otras, como medio socializador e integrador, atendiendo las instrucciones dadas.		
2.5	Representa diversos roles, personajes reales e imaginarios y ocupaciones de su comunidad, en actividades de juego.		
2.6	Utiliza elementos y principios del movimiento: espacio, tiempo y energía, en los diversos juegos y actividades en las que participa.		
2.7	Se expresa de manera gráfico- plástica, utilizando distintos materiales de su entorno, combinando los componentes de las Artes Plásticas.		
3.1	Participa en juegos para la producción de sonidos y exploración de objetos sonoros en su entorno inmediato.		
3.2	Improvisa movimientos motivados por la música que escucha o por otros estímulos.		
3.3	Inventa juegos con su voz y su cuerpo que disfruta y repite.		
3.4	Expresa gráficamente escenas del entorno que ve, utilizando componentes de las Artes Plásticas.		
4.1	Participa en actividades de movimiento, expresión corporal y gráfica al escuchar la música.		

Indicador		P	A
4.2	Participa en la narración de relatos sonoros produciendo efectos con su cuerpo y con objetos de su entorno.		
4.3	Identifica dónde, cuándo, quiénes y cómo bailan en su familia.		
4.4	Utiliza diversos lenguajes como respuesta a la observación de una danza en su comunidad, escuela o familia.		
4.5	Observa diversas actividades artísticas en su escuela y comunidad.		
4.6	Participa en actividades artísticas escolares de acuerdo a su edad, tomando en cuenta sus capacidades y limitaciones.		
4.7	Observa los componentes de las artes plásticas, expresados en obras y en su entorno inmediato.		
EDUCACIÓN FÍSICA			
1.1	Identifica los segmentos del cuerpo. En si mismo (a) y en las y los demás.		
1.2	Relaciona los segmentos del cuerpo entre si.		
1.3	Utiliza las funciones de los segmentos del cuerpo en las actividades de su vida diaria.		
2.1	Utiliza su propio espacio, el de las y los demás en función de los sentidos y distancias espaciales.		
2.2	Utiliza el espacio en relación a los objetos, a si mismo (a) y a otras personas.		
2.3	Localiza los niveles bajo, mediano y alto en sí mismo (a), en las y los demás y en los objetos.		
2.4	Diferencia tamaño grande, mediano y pequeño en acciones fijas y desplazamientos.		
3.2	Ejecuta acciones motrices en el tiempo, utilizando los conceptos rápido y lento.		
4.1	Ejecuta diferentes posturas con seguridad.		
5.2	Identifica diversas percepciones, visuales, auditivas y táctiles.		

Unidad IV: SEMBRANDO EL FUTURO

En esta unidad tendrás la oportunidad de: identificar los símbolos patrios, los lugares y situaciones donde están generalmente; así como la cultura local, el vestuario de la región y las actividades para lograr la autonomía en el vestuario.

Aprenderás sobre el trabajo de las personas, las tradiciones de la localidad: oficios y profesiones, las fuentes de trabajo y la diferencia entre juego y trabajo.

Comprenderás las narraciones que escuches, responderás preguntas, dialogarás y expresarás tus ideas,

identificarás objetos largos y cortos, los clasificarás de mayor a menor; utilizarás el concepto antes y después en las descripciones,

pintarás, recortarás y practicarás juegos de mesa,

seguirás instrucciones, punzarás, bordarás y trazarás líneas siguiendo las que están marcadas, establecerás semejanzas y diferencias, clasificarás objetos según su tamaño, forma y color y ordenarás dos o tres cuadros en secuencia, lo que te preparará para aprender a leer y escribir más adelante.



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Página 71: Escucha con atención. Descripción del de las personas: oficios y profesiones. Ordenación temporal. Identificación de objetos según su textura. Técnicas pictográficas (pintar). Color azul y amarillo.

Página 72: Descripción de las personas: oficios y profesiones. Imitación de gestos, actitudes y movimientos. Imitación de sonidos. Clasificación de formas básicas según su dimensión (largo-corto). Identificación de objetos según su textura. Color amarillo. Técnicas pictográficas (pintar).

Página 73: Identificación de fuentes de trabajo en la comunidad. Imitación de gestos, actitudes y movimientos. Imitación utilizando las manos y dedos, del trabajo que realizan algunas herramientas. Clasificación de formas básicas según su dimensión (largo-corto). Técnicas pictográficas (pintar-dibujar).

Página 74: Imitación de gestos, actitudes y movimientos. Motilidad ocular. Direccionalidad. Identificación de objetos similares y opuestos entre si. Técnicas pictográficas (pintar). Percepción de tamaño.

Página 75: Descripción de las personas: oficios y profesiones. Diálogos en relación a diversos tópicos. Identificación de fuentes de trabajo en la comunidad. Participación en dramatizaciones. Descripción de posición (cerca-lejos, cerrado-abierto). Técnicas pictográficas (pintar). Colores primarios.

Página 76: Descripción de las personas: oficios y profesiones. Identificación de fuentes de trabajo en la comunidad. Técnicas pictográficas (pintar). Colores primarios.

Página 77: Descripción de las personas: oficios y profesiones. Diálogo. Eficiencia motriz. Imitación utilizando manos y dedos, del trabajo que realizan algunas herramientas. Participación en dramatizaciones. Descripción de posición (sobre-debajo). Técnicas pictográficas (pintar). Color azul y amarillo.

Página 78: Descripción de las personas: oficios y profesiones. Ordenación temporal. Participación en narraciones. Identificación de personajes principales en narraciones que escucha. Identificación de hechos reales e imaginarios.

Clasificación de formas básicas según su dimensión (largo-corto). Técnicas pictográficas (pintar).

Página 79: Percepción visual. Motilidad ocular. Direccionalidad. Descripción de las personas: oficios y profesiones. Eficiencia motriz.

Página 80: Direccionalidad. Eficiencia motriz. Motilidad ocular. Técnicas gráficas (trazo de líneas). Agrupación de objetos por uso y pertenencia. Precaución en actividades cotidianas en donde se usa el fuego.

Página 81: Descripciones. Diálogos relacionados con diversos tópicos. Identificación de fuentes de trabajo en la comunidad. Percepción visual. Identificación de semejanzas y diferencias. Direccionalidad. Eficiencia motriz. Técnicas pictográficas (pintar).

Página 82: Percepción gustativa. Percepción visual. Identificación de formas específicas. (cuadrado-círculo). Eficiencia motriz. Imitación de gestos, actitudes y movimientos.

Página 83: Descripción de las personas: oficios y profesiones. Imitación de gestos, actitudes y movimientos. Direccionalidad (arriba-abajo, derecha-izquierda). Percepción de posición (arriba-abajo). Técnicas pictográficas (dibujar-pintar).

Página 84: Identificación de semejanzas y diferencias entre objetos. Clasificación de formas básicas según su dimensión (largo-corto). Técnicas no gráficas (recortar, uso de punzón). Identificación de objetos según su textura (suave-áspero).

Página 85: Percepción visual. Descripción de las personas: oficios y profesiones. Eficiencia motriz. Percepción visual. Diálogos relacionados con diversos tópicos. Técnicas pictográficas (pintar). Técnicas no gráficas (recortar). Memoria visual.

Página 86: Direccionalidad. Eficiencia motriz. Agrupación de objetos por uso y pertenencia. Descripción de posición (abierto-cerrado). Imitación de sonidos. Técnicas pictográficas (pintar)

Página 87: Eficiencia motriz. Percepción visual. Escucha atentamente cuando le preguntan y responde con respeto y cortesía.

Página 88: Descripciones. Imitación utilizando manos y dedos, del trabajo que realizan algunas herramientas. Seguimiento de instrucciones. Participación en dramatizaciones. Diálogo. Técnicas pictográficas (pintar).

Página 89: Técnicas no gráficas (recortar). Percepción de tamaño (grande-pequeño). Agrupación de objetos por uso y pertenencia. Técnicas pictográficas (pintar). Clasificación.

Página 90: Descripción de las personas: oficios y profesiones. Descripciones. Técnicas pictográficas (pintar-dibujar). Percepción de formas (cuadrado). Identificación del verbo en forma oral. Direccionalidad.

Página 91: Percepción visual. Agrupación de objetos por uso y pertenencia. Reproducción oral de los sonidos que escucha (oraciones). Técnicas pictográficas (pintar).

Lorena escucha una leyenda

Lorena escucha la leyenda de Tecún Umán, que cuenta que fue un príncipe del pueblo Quiché, que vivía en Guatemala hace muchos años. Cuando llegaron los españoles a conquistarnos, venían montados en caballos, que los indígenas no conocían. Tecún Umán defendió su pueblo, atacando al caballo, porque creyó que así mataría al hombre que lo montaba. El español lo atacó y cuando Tecún Umán moría, un quetzal se paró en su pecho y se manchó con la sangre. Desde entonces, tienen el cuerpo verde y el pecho rojo. El quetzal es nuestra ave nacional.



Completo
mi trabajo



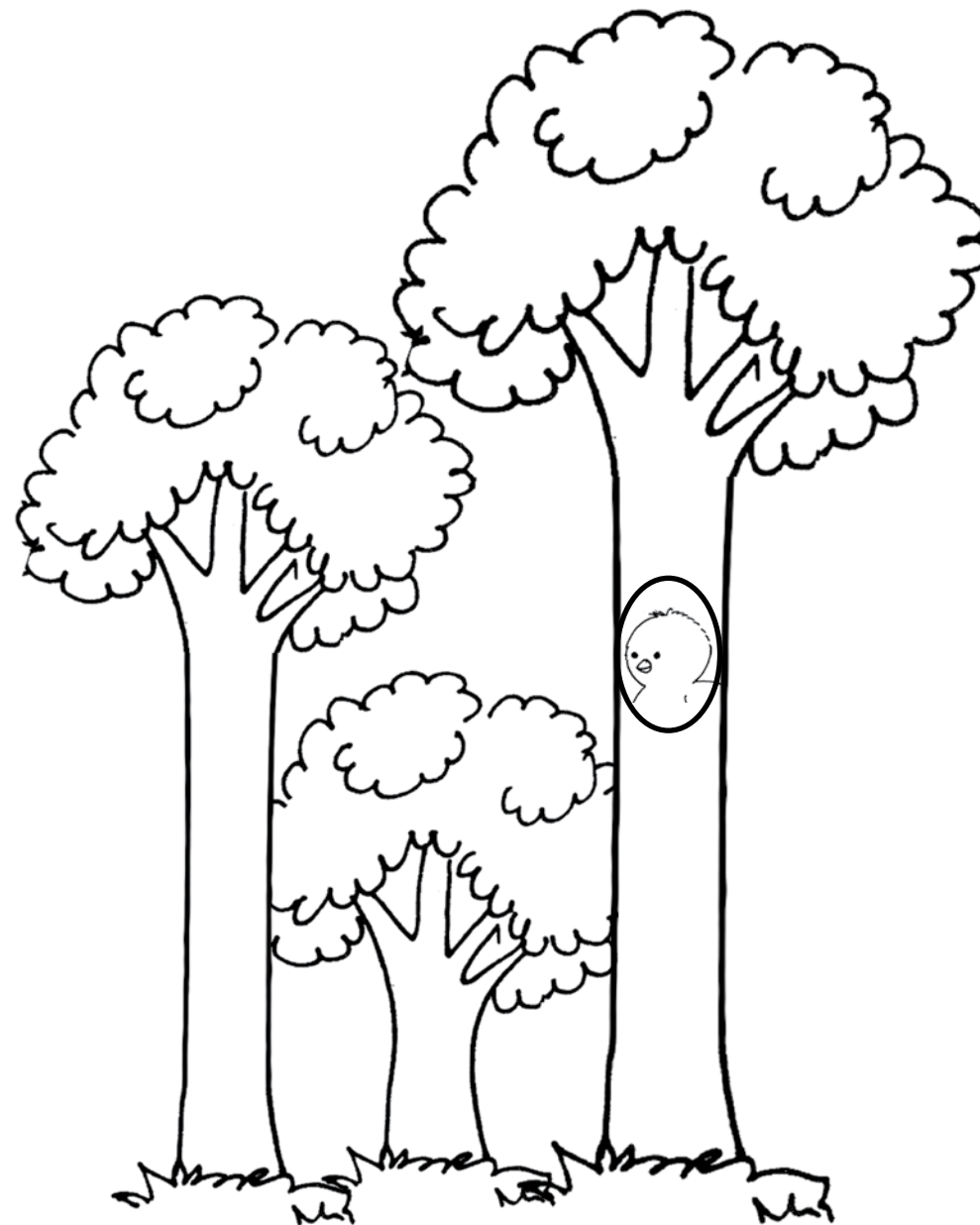
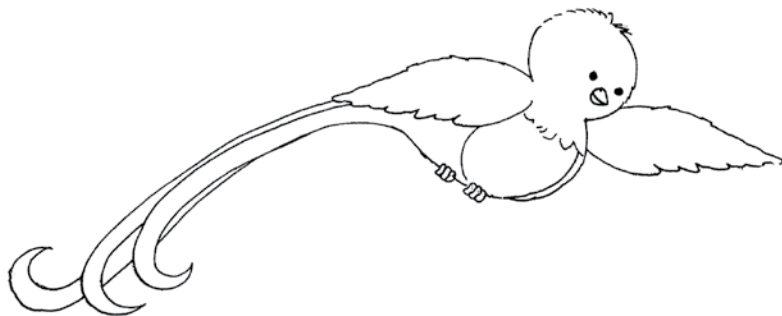
Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas escuchan que la figura que ven en esta página es Tecún Umán, héroe nacional, y ponen atención a la lectura de la leyenda. Escuchan que una leyenda es un cuento que no es real. Contestan ¿quién fue Tecún Umán? ¿Qué pasó primero y qué pasó después? ¿Por qué atacó al caballo? ¿Qué hizo el quetzal? ¿De qué color se le manchó el pecho? ¿De quién trata la leyenda? Pintan la ilustración.

El quetzal, nuestra ave nacional



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



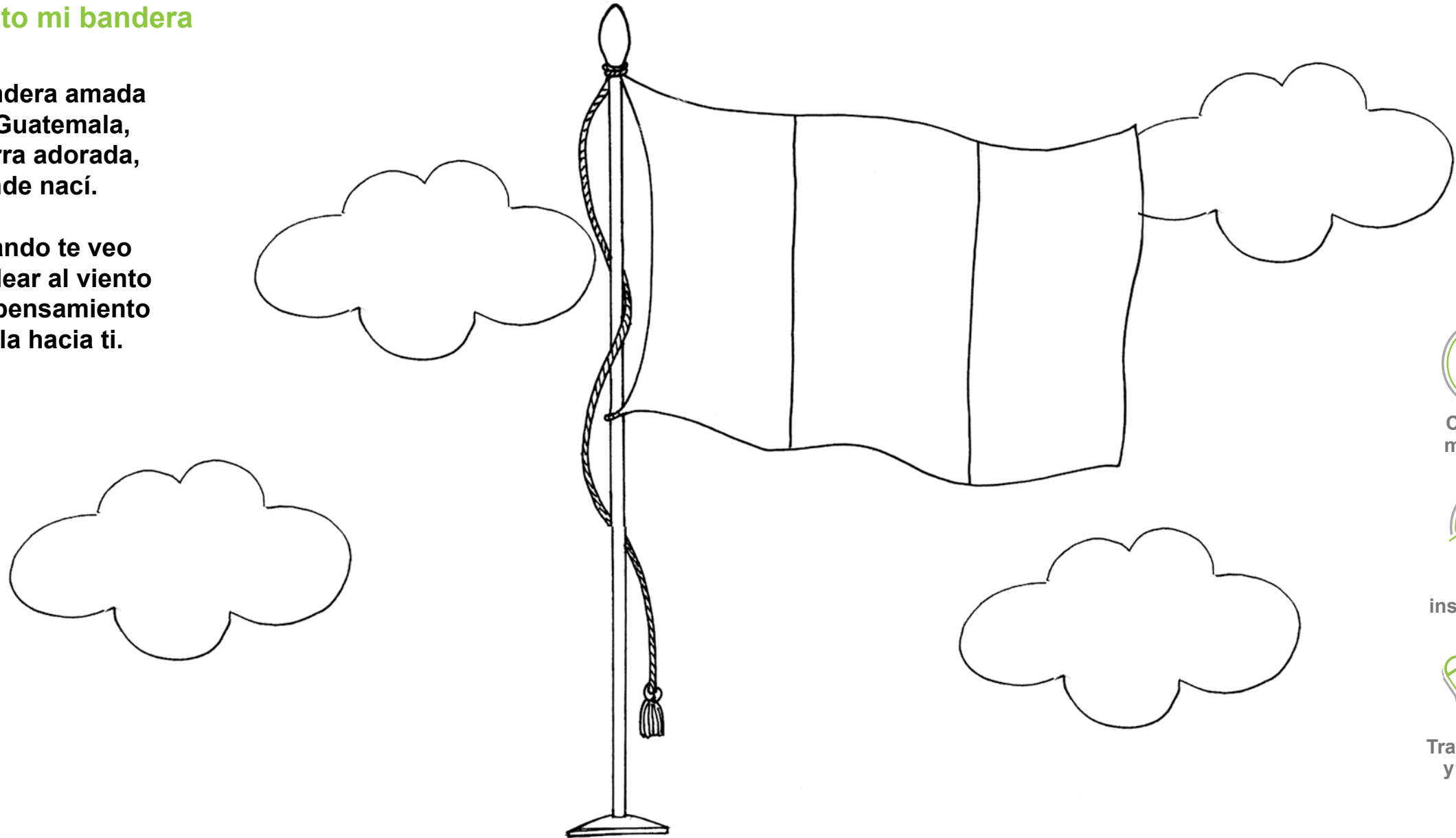
Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas escuchan que Lorena fue al Biotopo del Quetzal, un bosque donde se pueden observar estas aves. Contestan: ¿qué ven en la ilustración? ¿Qué está haciendo el quetzal? De pie, mueven los brazos como lo haría el quetzal al volar, primero en forma lenta y luego en forma rápida. Corren en círculo alrededor de los escritorios. Contestan: ¿Hacia dónde va? Escuchan que el quetzal es nuestra ave nacional y que significa libertad. Vive adentro de los agujeros de los árboles. Señalan al quetzal que está adentro del agujero y trazan un círculo alrededor de él. Trazan líneas con diferentes colores, para unir el quetzal que está volando con el árbol. Pintan las ilustraciones.

Pinto mi bandera

**Bandera amada
de Guatemala,
Tierra adorada,
donde nací.**

**Cuando te veo
ondear al viento
mi pensamiento
vuela hacia ti.**



**Completo
mi trabajo**



**Sigo
instrucciones**



**Trabajo limpio
y en orden**

Los niños y las niñas escuchan que uno de los símbolos patrios es la bandera. Contestan: ¿De qué color es la bandera? Pintan la primera y tercera partes de la bandera de color azul, dejando la parte de en medio color blanco. Escuchan que el azul representa el cielo y el mar, y el blanco representa la pureza. Punzan la orilla de la bandera y la bordan con lana color azul. Observan el palo de la bandera y escuchan que se llama asta. Contestan: el asta de la bandera, ¿es larga o corta? ¿De qué color es la bandera? Escuchan las rimas y las repiten. Detectan las palabras que tienen los mismos sonidos finales y las dicen en voz alta. Responden: ¿De dónde es la bandera? ¿Quieres mucho a la bandera?

La ceiba, árbol nacional

En el parque de mi pueblo,
Hay una Ceiba majestuosa,
Que eleva su copa al cielo,
Dando sombra muy hermosa.

(Germán Calderón)



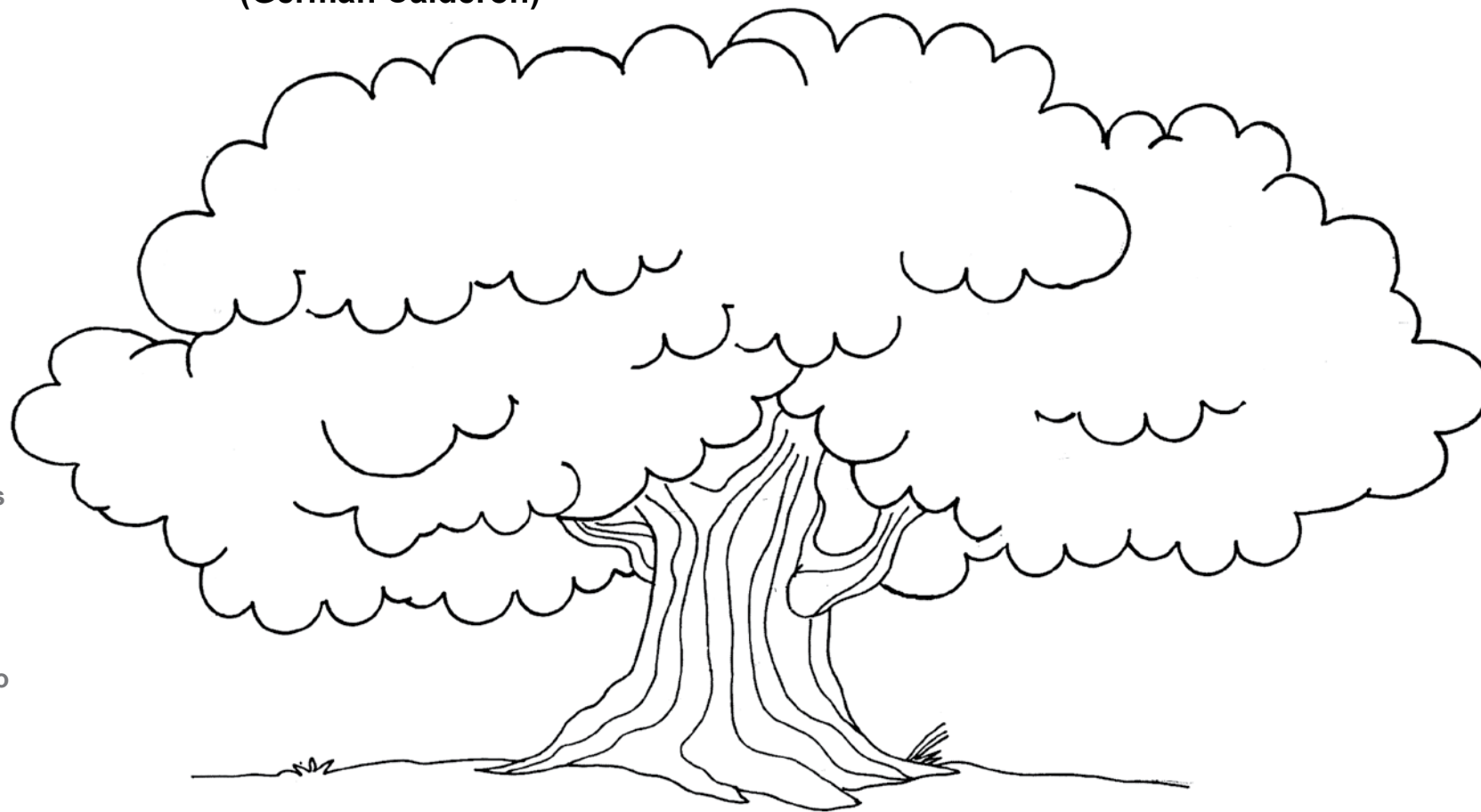
Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

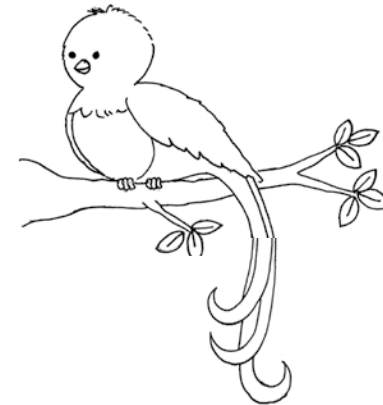
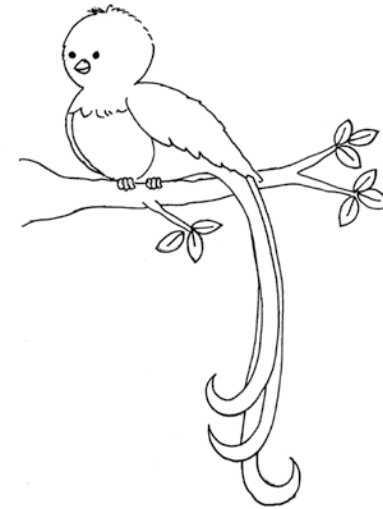
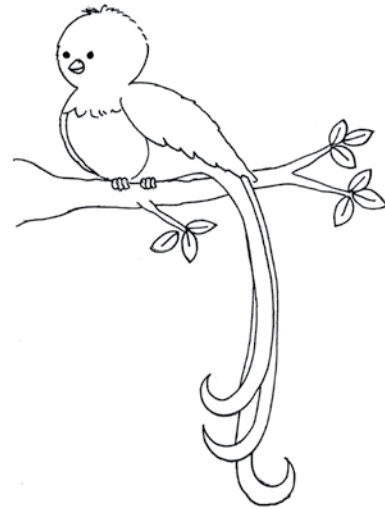


Los niños y niñas responden: ¿Qué ven en este dibujo? ¿Cómo se llama este árbol? Escuchan que se llama Ceiba y que es el árbol nacional. Hacen bolitas con papel de color y lo pegan en las ramas del árbol. Pintan el tronco. Observan los árboles que están en el lado derecho y reconocen los dos que son iguales a la Ceiba. Trazan líneas para unir la Ceiba grande con las ceibas pequeñas. Escuchan el poema y la repiten. Identifican las palabras que tienen el mismo sonido final y las dicen en voz alta. Contestan: ¿Qué hay en el parque de mi pueblo? ¿Cómo es la sombra de la Ceiba?

La Monja Blanca, símbolo de pureza

**Bella Monja Blanca
mi Flor Nacional
mariposa rara
de la Verapaz.**

**Bella flor del campo
luz de la mañana
dulce Monja Blanca
mi flor nacional.**



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y niñas observan la flor y escuchan que es la Monja Blanca, flor nacional. Contestan: ¿cómo son los pétalos? ¿Cuántos pétalos tiene? Observan en la columna de la derecha, qué tienen diferente las dos flores. Escuchan que esta flor tiene un olor muy agradable. Contestan: ¿Qué cara ponen cuando huelen una flor? Buscan la Monja Blanca que es igual a la que aparece en la columna de la izquierda y trazan una línea debajo. Hacen lo mismo con el quetzal, subrayan el que es igual al quetzal de la izquierda. Observan y dicen qué tienen diferente las dos aves que están en el lado derecho. Subrayan la que tiene la cola corta. Escuchan el poema y lo repiten. Contestan: ¿De qué habla el poema? ¿Es un animal o una flor? ¿Cómo se llama?

Trazo las figuras que veo en esta bufanda típica



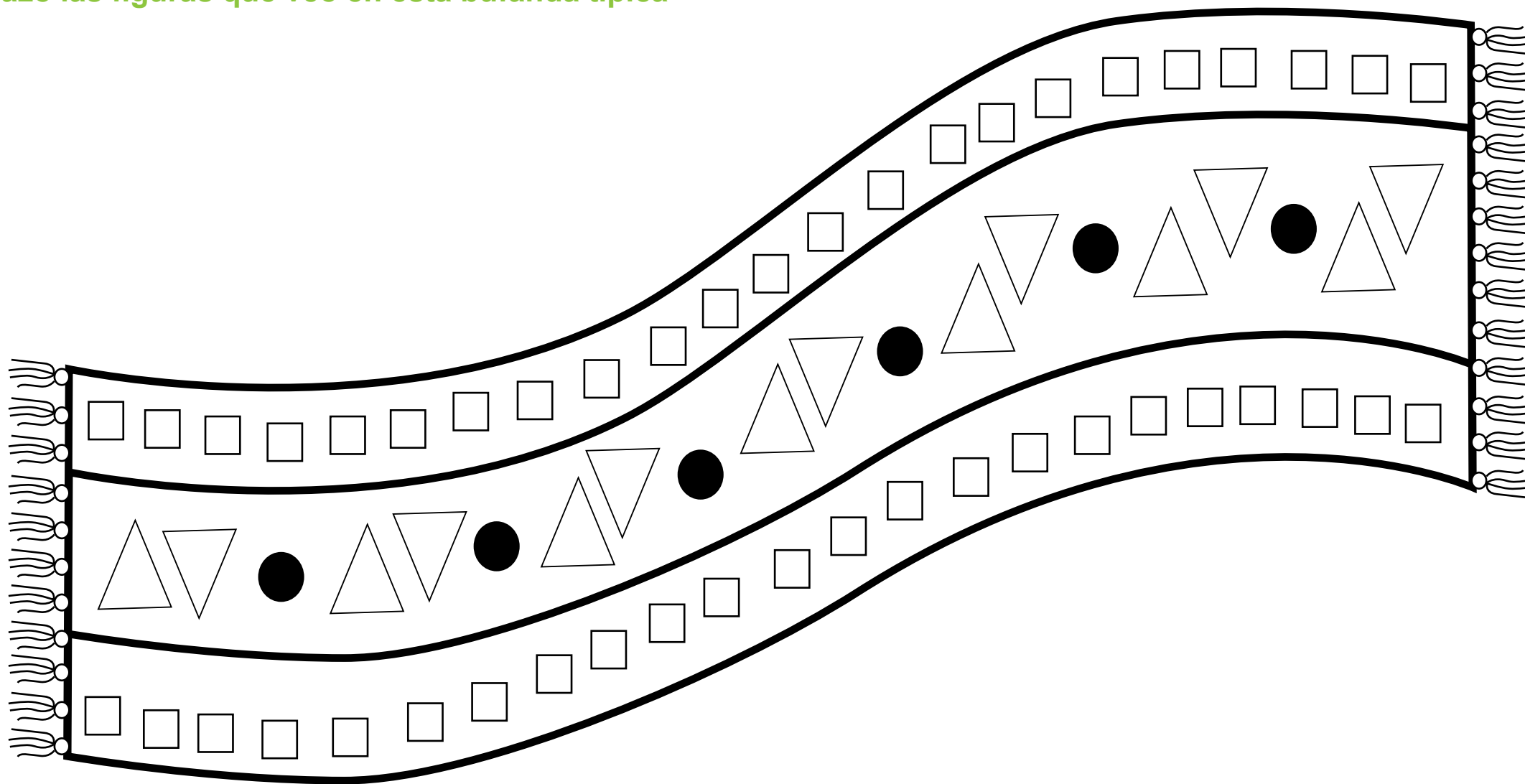
Completo mi trabajo



Sigo instrucciones

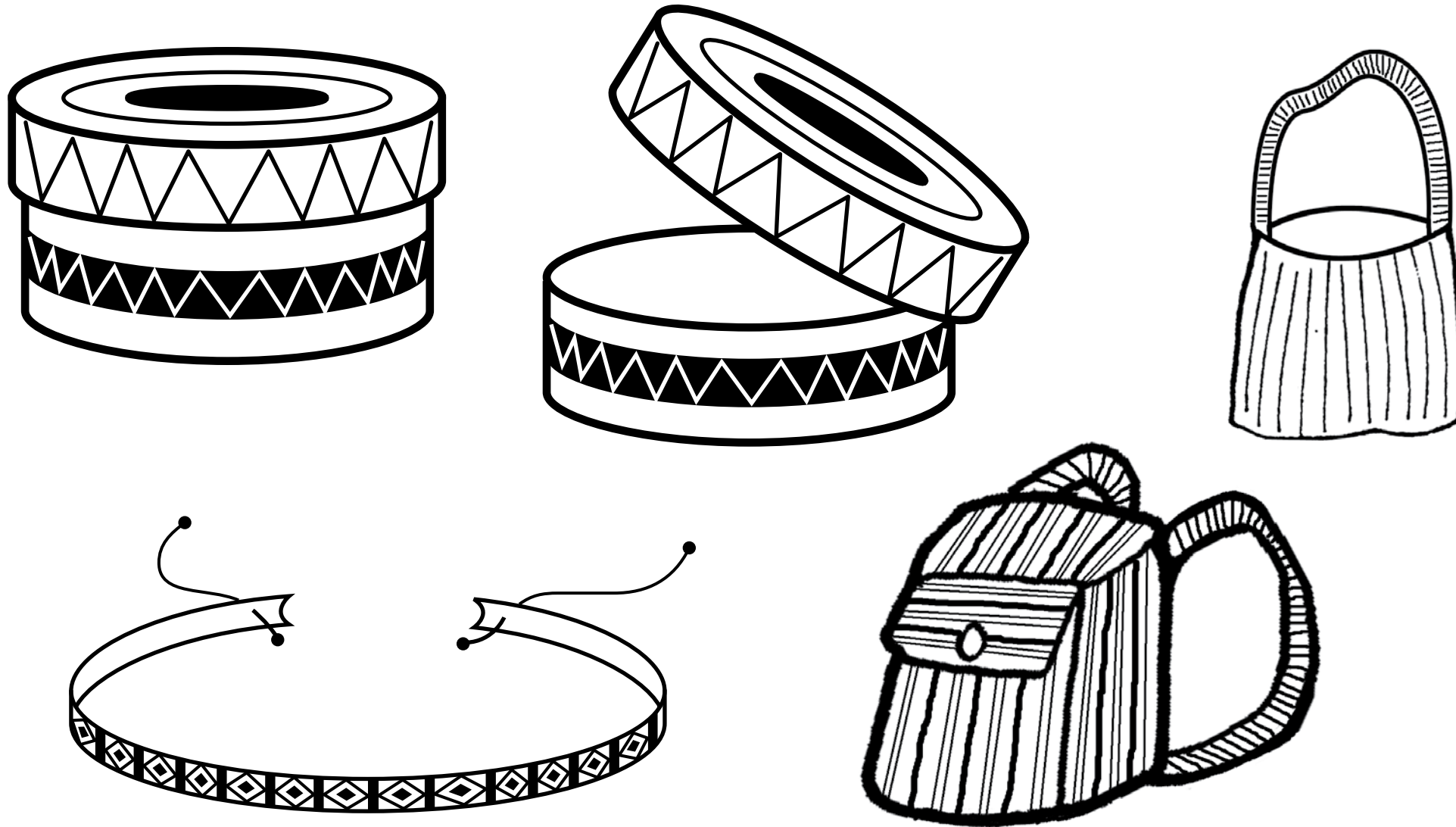


Trabajo limpio y en orden



Los niños y las niñas observan la bufanda y describen las figuras que ven. Trazan los cuadrados que encuentran con crayón color azul. Trazan los triángulos con crayón color amarillo y trazan los círculos con crayón color rojo. Enumeran los cuadrados, luego los triángulos y por último los círculos. Contestan: ¿dónde se usa la bufanda? ¿Cuándo se la ponen? ¿Cómo se sienten cuando hay frío?

¿Cuáles artesanías están abiertas y cuáles están cerradas?



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y niñas contestan: : ¿Qué ven en este dibujo? ¿De qué está hecha la cajita? ¿De qué está hecho el morral? ¿Qué pueden meter en la bolsa? ¿Qué pueden meter en la mochila? Observan y señalan las artesanías que están abiertas y les trazan debajo, una línea con color azul. Luego reconocen las que están cerradas y trazan una línea amarilla debajo.



¿Qué pasó primero y qué pasó después?

Tengo una muñeca de vestido azul
Zapatitos blancos, camión de tul
La llevé a paseo y se me constipó
La tengo en la cama con mucho dolor.



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones

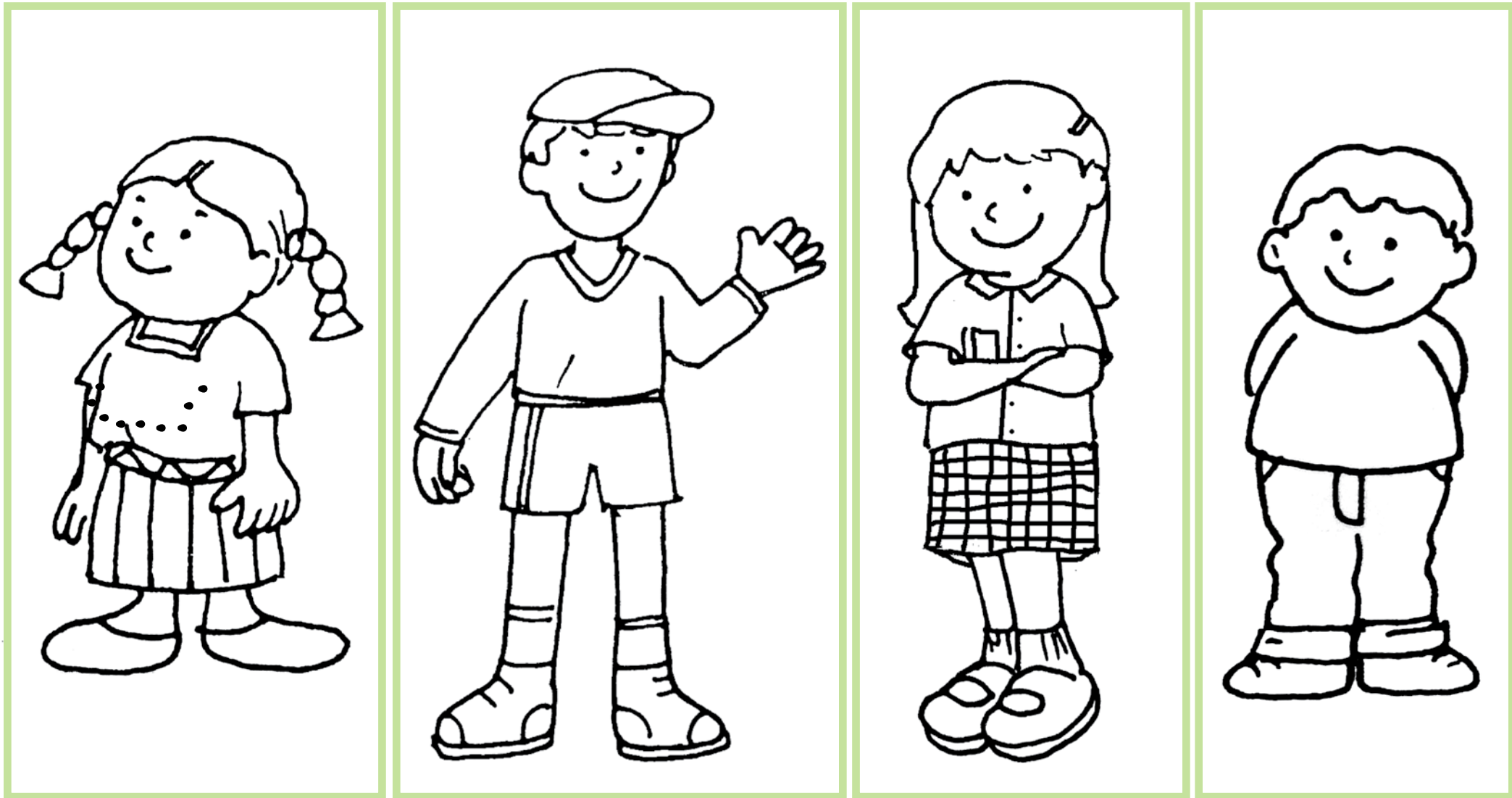


Trabajo limpio
y en orden

--	--	--

Los niños y las niñas observan la ilustración que aparecen en el lado izquierdo. Contestan: ¿cómo tiene el pelo? ¿Qué tiene en la mano? Buscan en la página 103 los cuadrados que contienen las tres ilustraciones que definen el orden en que fue hecha la muñeca. Contestan: ¿qué tienen diferente las dos primeras ilustraciones? ¿Qué tienen diferente las dos últimas? Cortan las ilustraciones y las pegan en los cuadrados en blanco, en el orden en que suponen que sucedieron las actividades. Pintan las ilustraciones. Escuchan la canción, la cantan y la repiten varias veces.

¿Qué tipo de ropa uso?



Los niños y las niñas describen las prendas de ropa que ven en la ilustración. Contestan: ¿quién usa el traje del primer cuadrado? En el segundo cuadrado, ¿por qué tiene el niño ese tipo de ropa? ¿Para qué se usa el uniforme que tiene la niña en el tercer cuadrado? Señalan la vestimenta que usan todos los días. Pintan las ilustraciones. Practican a amarrarse y desamarrarse los zapatos.



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

¡Vamos a la feria!



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones

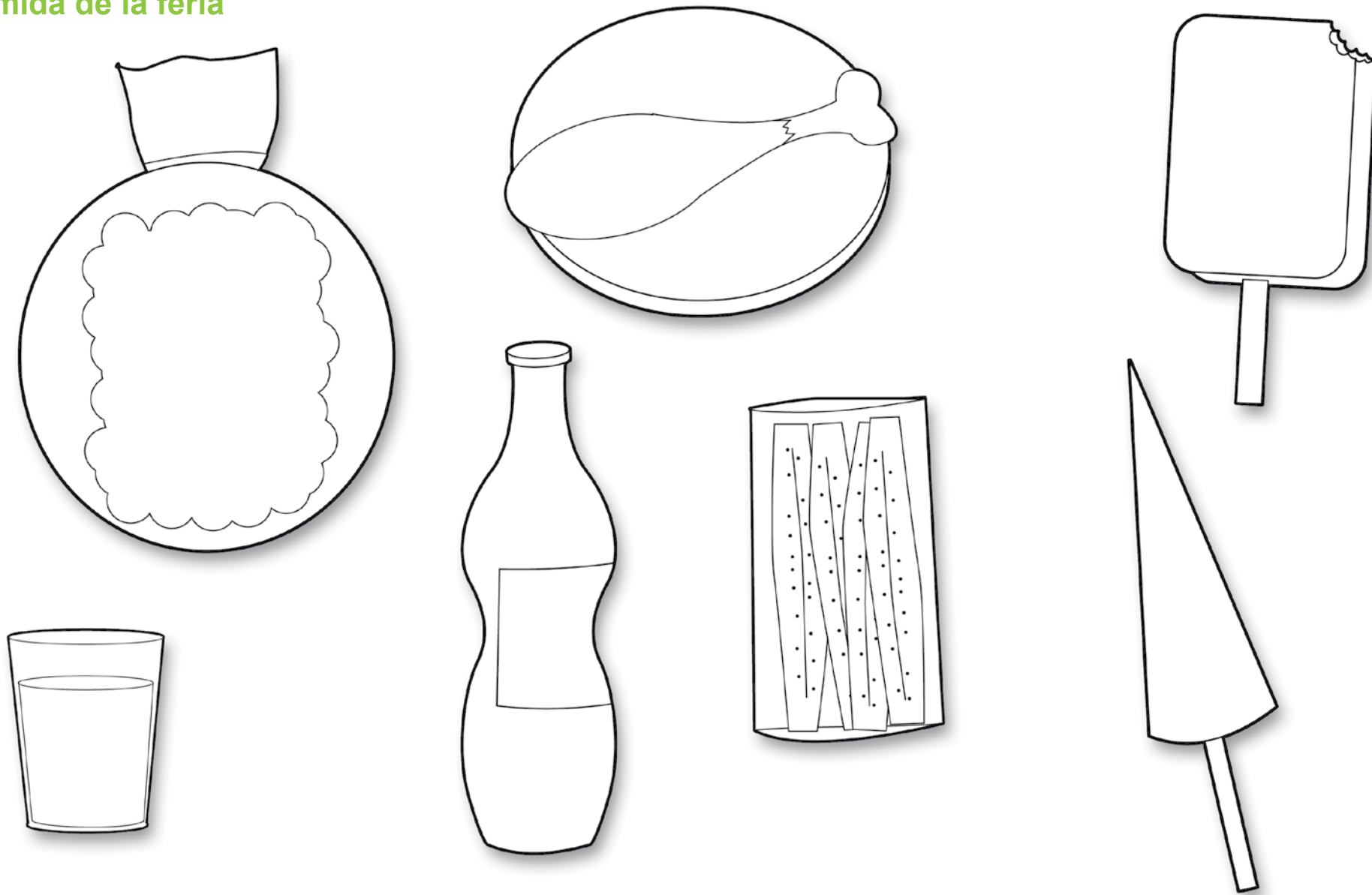


Trabajo limpio
y en orden



Los niños y las niñas describen lo que ven en la ilustración. ¿Cómo se llaman las palabras que indican acción? Escuchan que se llaman verbos. Responden: ¿qué hace el vendedor de helados? ¿Cómo se juega a la lotería? ¿A qué le tiran en el Tiro al blanco? ¿Qué se ganan? ¿Qué lugar les gusta más? Escuchan la explicación sobre lo que se celebra en las ferias. Pintan la ilustración. Refuerzan conceptos de lejos y cerca, pintando de azul lo que está lejos y de amarillo lo que está cerca.

La comida de la feria



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y niñas observan las ilustraciones que muestran lo que se come en las ferias. Describen lo que ven y van indicando qué sabor tiene. Encuentran los círculos que forman el algodón y la tortilla. Los trazan con color azul. Encuentran el triángulo en el chupete y lo trazan con color rojo. Encuentran el cuadrado en el helado y lo trazan con color amarillo. Pintan las ilustraciones. Refuerzan las reglas de higiene, antes de comer y después de comer: las mencionan y hacen los gestos imitando cuando se lavan las manos y cuando se lavan la boca.

En la feria jugamos a la lotería de los verbos



Completo
mi trabajo



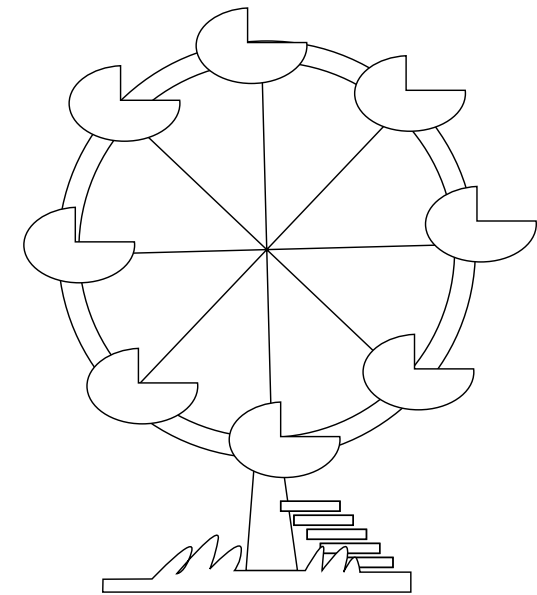
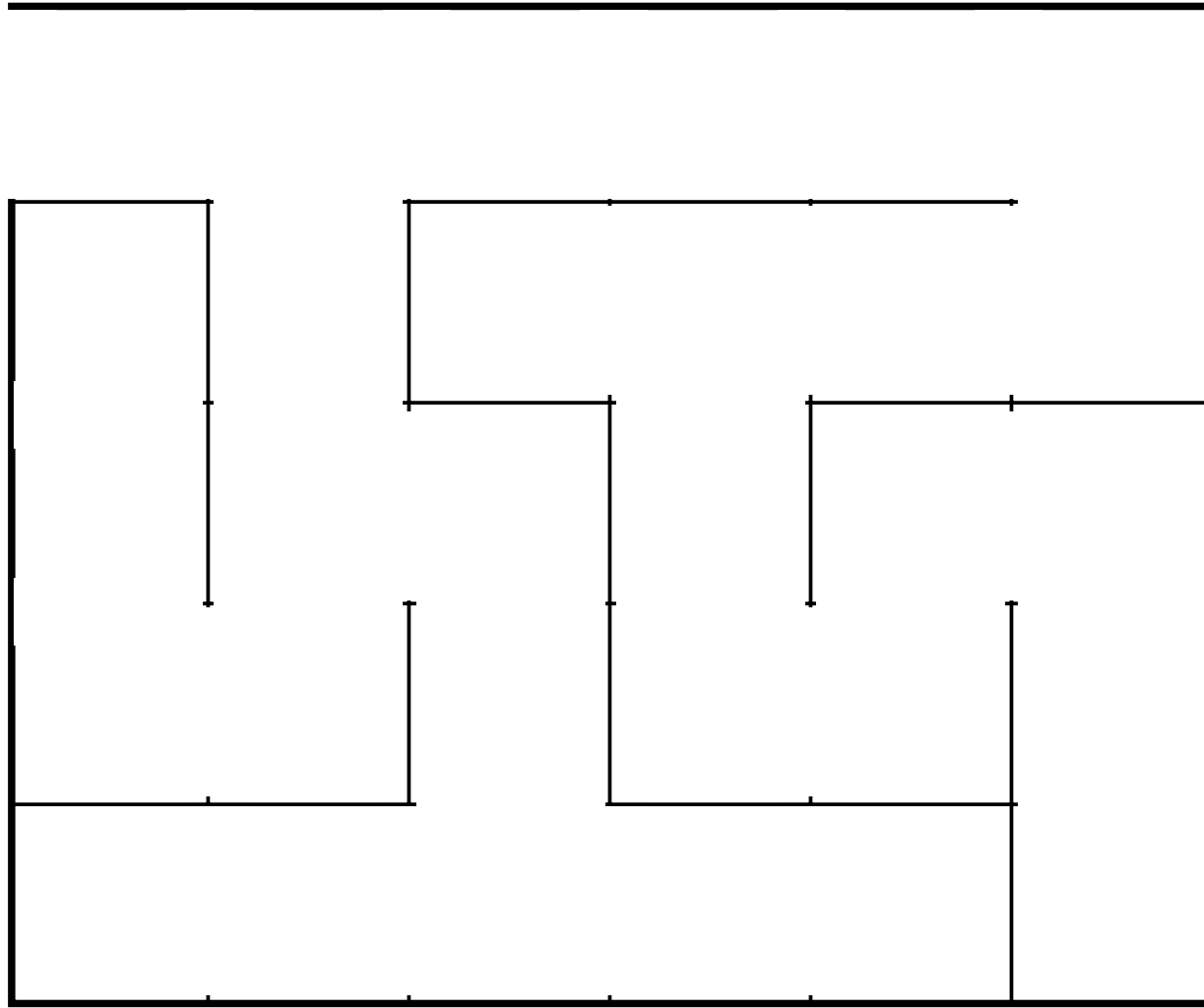
Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas reconocen las actividades de la página 105 que muestran las ilustraciones y las dicen en voz alta. Recuerdan que estas palabras que indican acción se llaman verbos. Pintan las ilustraciones y recortan los cuadros. Pegan los cuadros en esta página. Hacen bolitas de papel. Un niño o niña dice la palabra que describe una de las acciones y todos la marcan con las bolitas hechas de papel. Un niño explica qué necesitan para llevar a cabo la acción. Ejemplo: dormir: se necesita una cama o una hamaca.

Encuentro el camino para llegar a la feria



Completo
mi trabajo



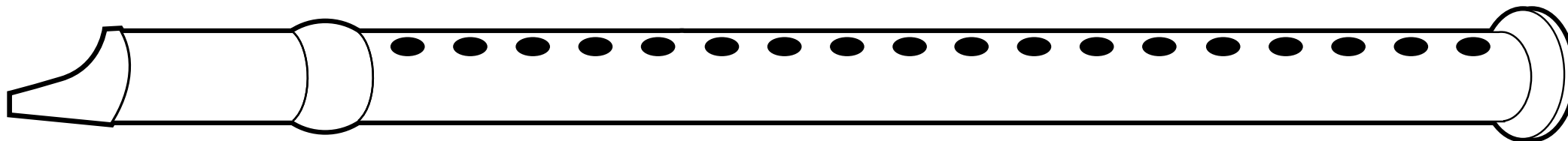
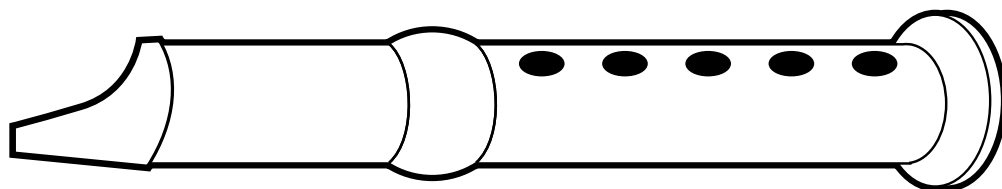
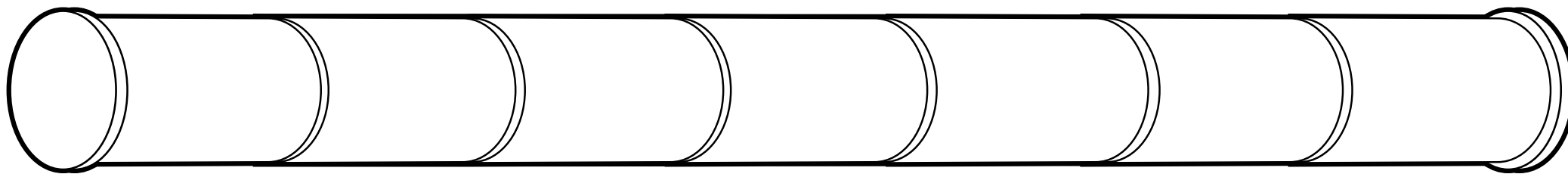
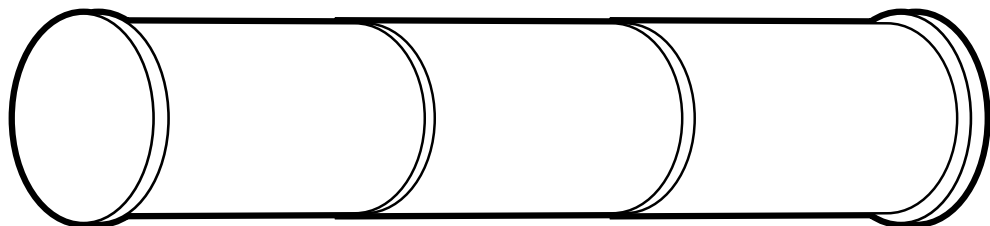
Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas responden: ¿Qué ven en el lado izquierdo? ¿A dónde quiere ir la niña? Trazan el camino con el dedo y luego lo trazan con crayón azul. Repiten el trazo con crayón amarillo y luego con crayón rojo.

¿Cuál es largo y cuál es corto?



Completo
mi trabajo



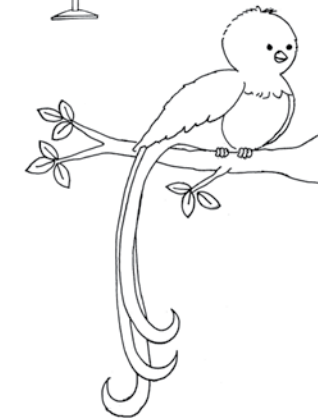
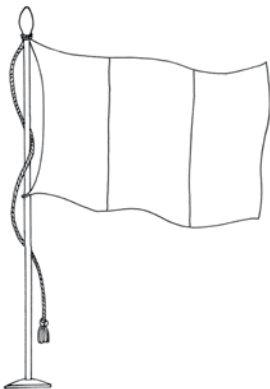
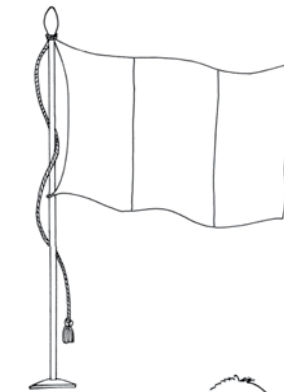
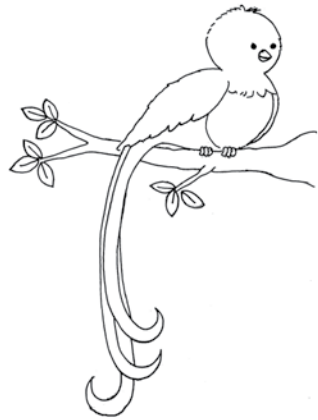
Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas observan las ilustraciones y contestan: ¿Cómo se usan las cañas para acompañar la música? Escuchan que al moverse hacen ruido imitando la lluvia. Señalan con el dedo la que es larga y trazan una línea debajo de ella. Imitan el sonido de la lluvia y mueven los dedos imitando la lluvia cuando cae. Observan las flautas e imitan el movimiento cuando se toca una flauta. Señalan con el dedo la más corta y trazan una línea debajo. Pintan las ilustraciones.

Encuentro los símbolos patrios que son iguales



Los niños y las niñas reconocen los símbolos patrios y los nombran. Responden: el pico del quetzal, ¿es largo o corto? ¿Está abierto o cerrado? Buscan en el lado derecho, las ilustraciones que son iguales a las del lado izquierdo. Trazan una línea color azul para unir las. Repasan los trazos varias veces, con crayones de diferente color.



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

¿Cómo te sientes en la feria?



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas observan la ilustración y contestan: ¿cómo se sienten cuando están en la rueda de Chicago? Expresan sus sentimientos. ¿Cómo se sienten cuando juegan a la lotería? ¿Cómo se sienten cuando comen helado? ¿Qué sabor tiene el helado? Señalan con el dedo cada uno de los lugares. Pintan la ilustración.

¡Juguemos memoria!



Completo mi trabajo



Sigo instrucciones



Trabajo limpio y en orden

Los niños y las niñas identifican las ilustraciones y explican, una a una, qué son y lo que significan. Hacen lo mismo con todas las tarjetas. Las pintan, recortan y pega en cartón o cartulina. Juegan Memoria. El objeto es formar parejas de ilustraciones iguales. Las ponen boca abajo en una mesa. Levantan dos y recuerdan dónde están. Si son parejas, se quedan con ellas. Si no, las colocan boca debajo de nuevo. Siguiendo turno: Hacen lo mismo, con la primera tarjeta. Con ésta o con las que siguen, puede recordar dónde están las tarjetas de sus compañeros y utilizarlas para hacer sus propias parejas.

Hoy fuimos a visitar a un carpintero

Enrique fue con su mamá, a visitar a un carpintero. Lo encontraron pintando una mesa hecha de madera. El olor de la pintura era fuerte. A Enrique le dolió la nariz. La mesa era muy bonita y al tocarla era suave. El carpintero hace también sillas, puertas, roperos y todo lo que le piden las personas. ¡Hasta puede hacer casas! Enrique dice que quiere ser carpintero cuando sea grande.



Completo
mi trabajo



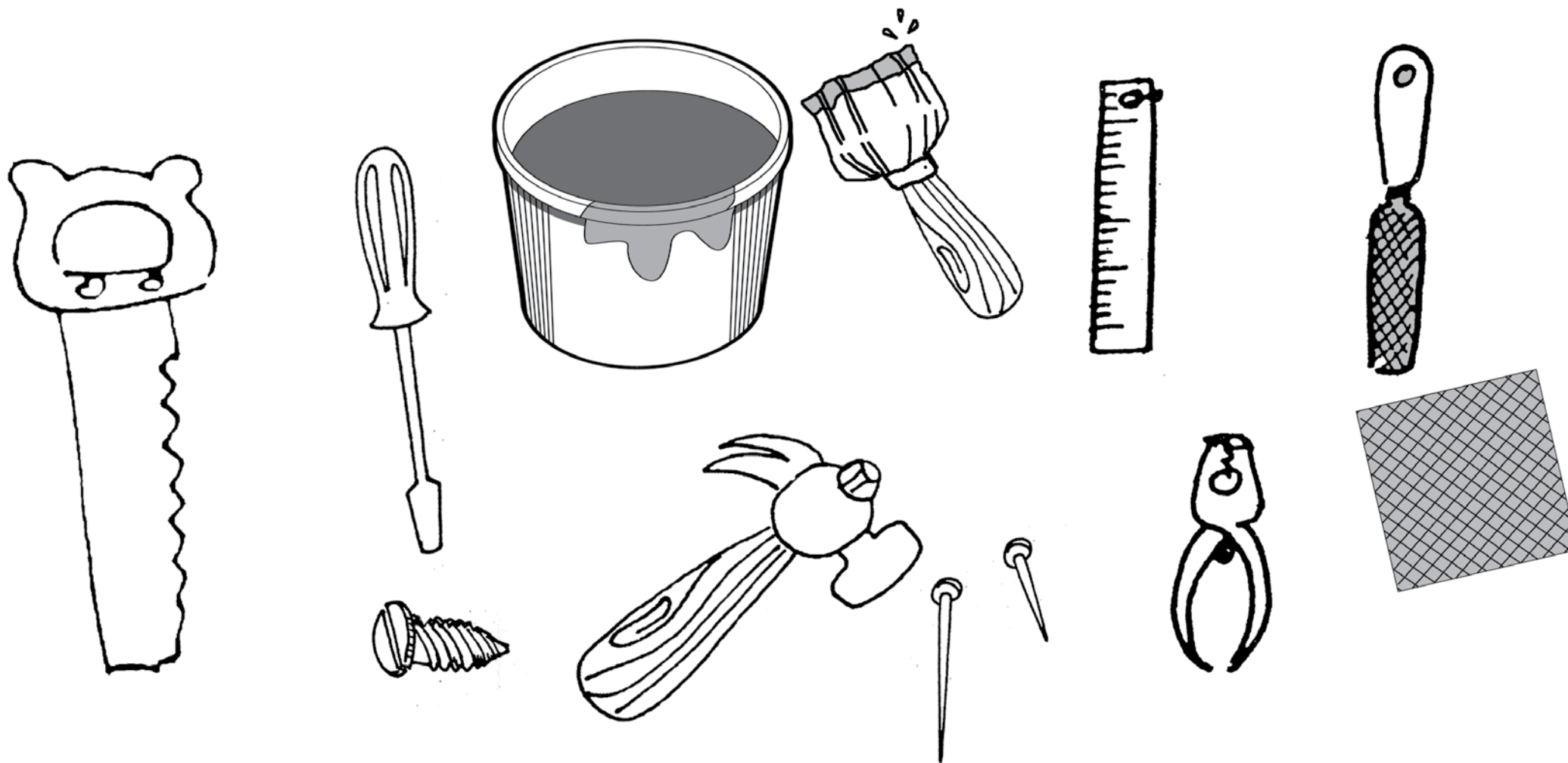
Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

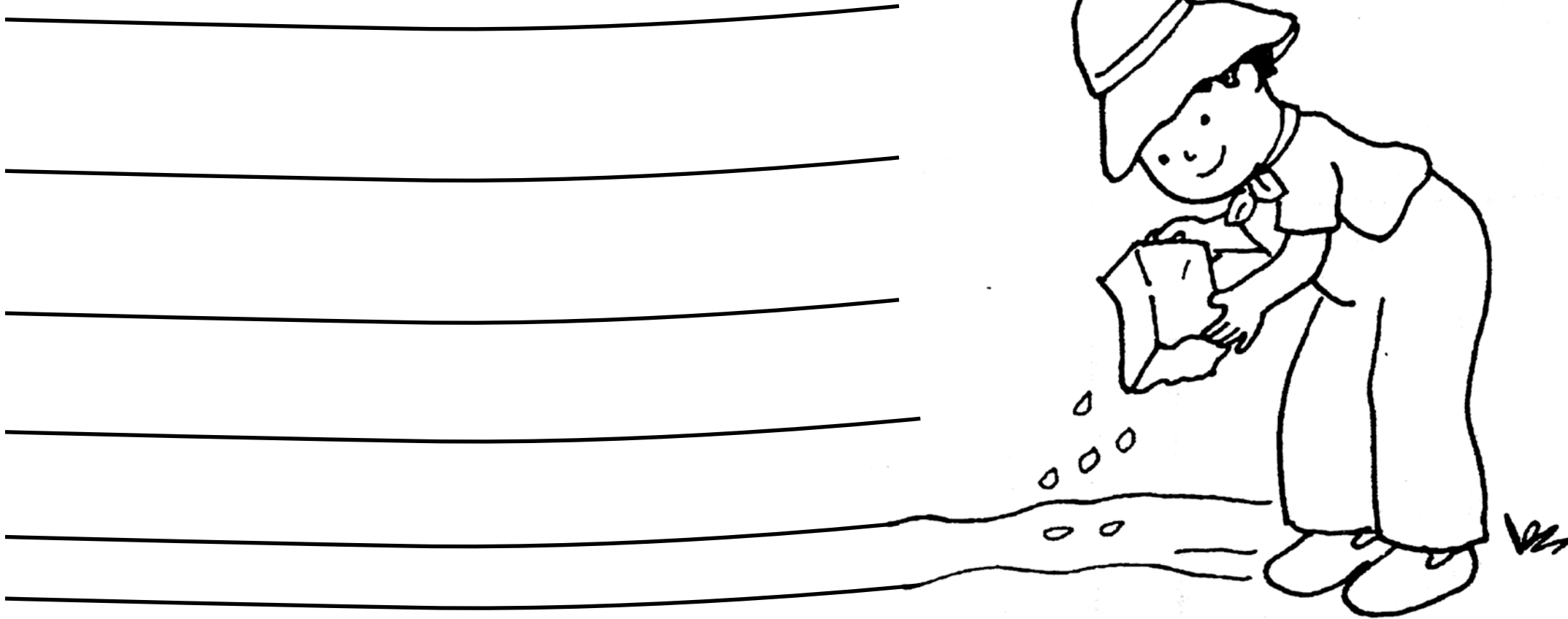
Los niños y las niñas escuchan la narración que les lee la maestra. Contestan: ¿qué está haciendo el carpintero en la ilustración? ¿A dónde fue Enrique? ¿Con quién fue? Un alumno comienza a repetir la narración. Dice qué pasó primero. Otro alumno dice qué pasó después. Otro alumno o alumna termina la narración. Contestan: ¿cómo era el olor? ¿Cómo se sentía la mesa? ¿Qué hace el carpintero? ¿Qué quiere ser Enrique cuando sea grande? Pintan la ropa del carpintero de color azul. Pintan la mesa de color amarillo.

Las herramientas del carpintero

Completo
mi trabajoSigo
instruccionesTrabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas observan las ilustraciones y escuchan que son herramientas que utiliza el carpintero. Señalan el serrucho e imitan el sonido que hace y los gestos cuando el carpintero corta la madera: sh-sh-sh. Observan el martillo e imitan el sonido y la forma cómo se utiliza para meter los clavos en la madera. Tac, tac, tac. Reconocen los clavos y señalan el que es largo. Pintan el corto de color azul y el largo de color rojo. Señalan el bote de pintura y lo pintan de color amarillo. Escuchan que la lija es un papel que tiene arena pegada y que sirve para quitar las asperezas de la madera. ¿Cómo se siente la arena cuando la tocan? ¿Raspa? Pintan la lija de color amarillo.

Mi papá trabaja la tierra, es un agricultor



Completo
mi trabajo



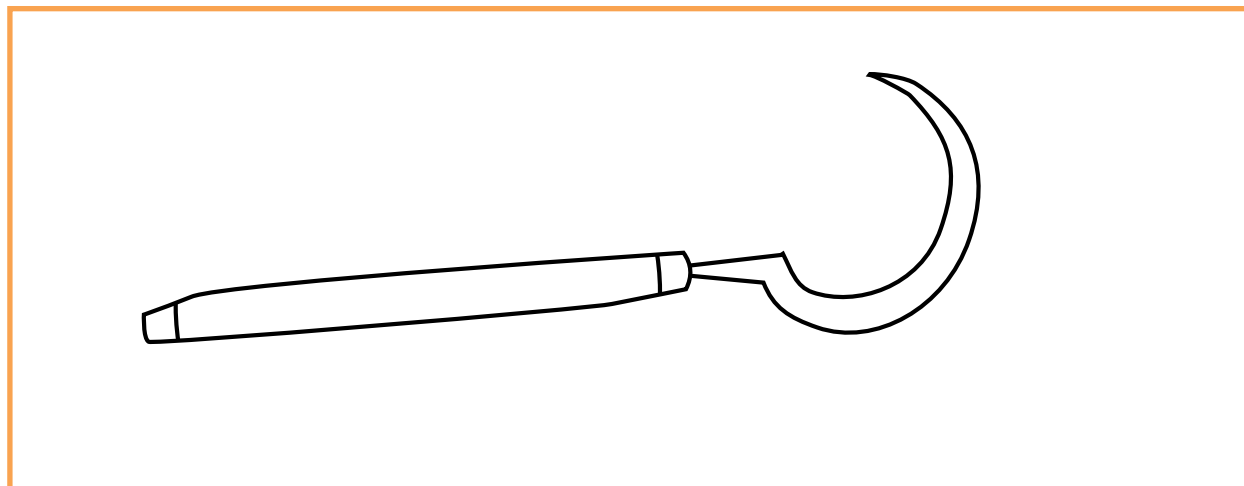
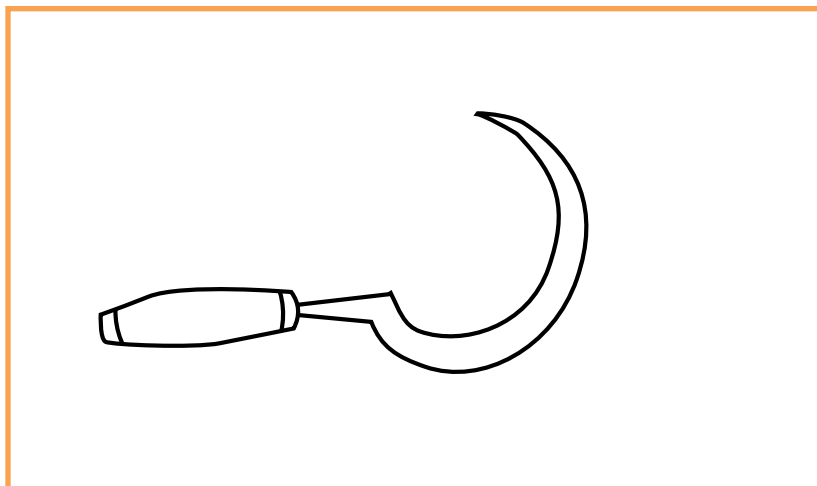
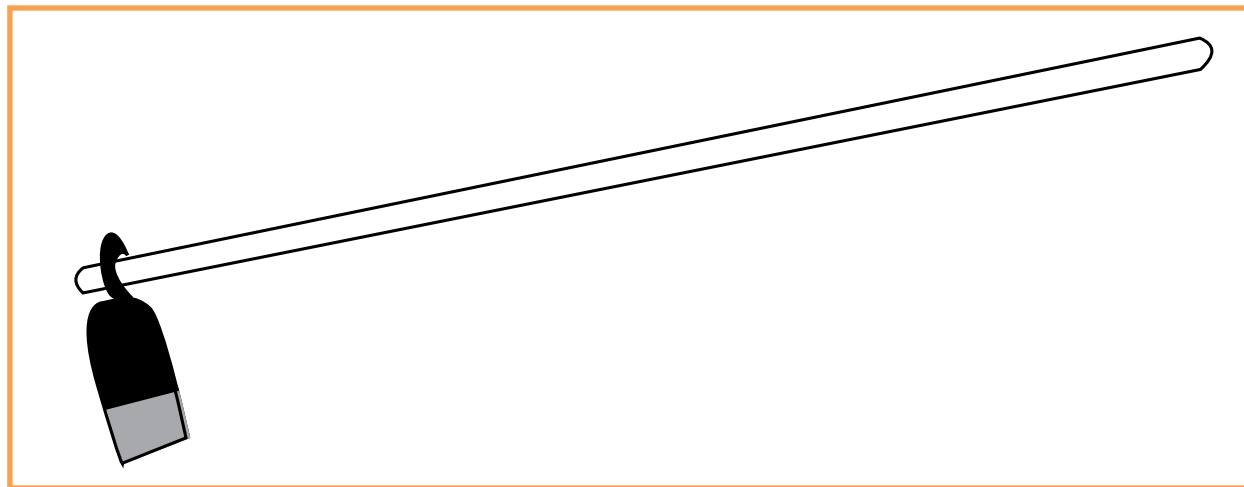
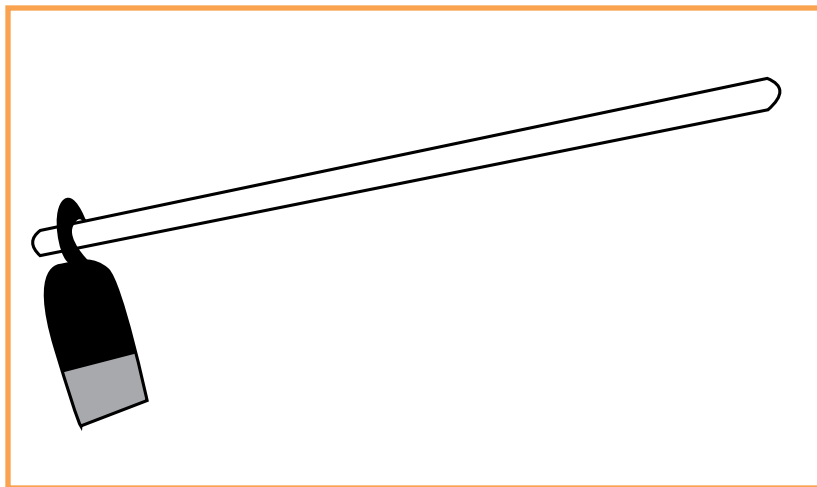
Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas observan la ilustración y explican qué ven. Responden: ¿quién tiene un papá o un tío o un familiar que es agricultor? ¿Cómo labran la tierra? Se paran e imitan los gestos que hace el agricultor cuando labra la tierra. Primero imitan el movimiento de la pala o el azadón; luego, imitan el movimiento cuando echan la semilla en el surco, después, imitan la forma cómo se riega la semilla con agua. Señalan los surcos largos y los pintan de color azul. Los surcos cortos los pintan de color amarillo. Pintan el agricultor y dibujan unas milpas o unas hojas que salen del suelo, que pueden ser piñas, lechugas, cebollas, etc., de acuerdo con lo que conozcan. Explican a todos qué fue lo que dibujaron.

¿Cuál es similar?



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y niñas responden: ¿Qué ven en el primer cuadro? ¿Quién usa el azadón para trabajar? ¿Cómo lo usa? Imitan la forma como se labra la tierra. Observan el cuadro de la derecha y explican qué tienen diferente los dos azadones que aparecen en ese cuadro. Buscan el azadón que es igual al de la columna izquierda. Lo encierran en un círculo y lo pintan de color azul. Observan el primer cuadro de la segunda fila. Escuchan que es una herramienta que sirve para cortar las siembras. Imitan el movimiento que hacen al cortar.

Mi papá es el doctor del Centro de Salud



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y niñas observan la ilustración y describen lo que ven. Contestan: ¿cuándo van a ver a un doctor? Escuchan que es importante que les pongan las vacunas para no enfermarse y cuando se sienten mal, deben consultar al doctor para que les diga qué medicinas tomar. ¿Qué hace el doctor? ¿Qué escucha con el estetoscopio? ¿Cómo hace el corazón? Pum, pum. ¿Dónde trabaja el doctor? ¿Quién está sobre la cama? En parejas, juegan a dramatizar cómo los ausculta un doctor-a cuando van al Centro de Salud, uno o una tomará el papel de paciente y el otro-a de doctor-a. Luego, responden: ¿Qué mueble está lejos, en la pared? ¿Están las gavetas abiertas o cerradas? Pintan el mueble y la cama de color amarillo. Pintan al doctor de color rojo. Pintan la ropa del niño de color azul.

Una amiga de mi mamá es enfermera en el Centro de Salud



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones

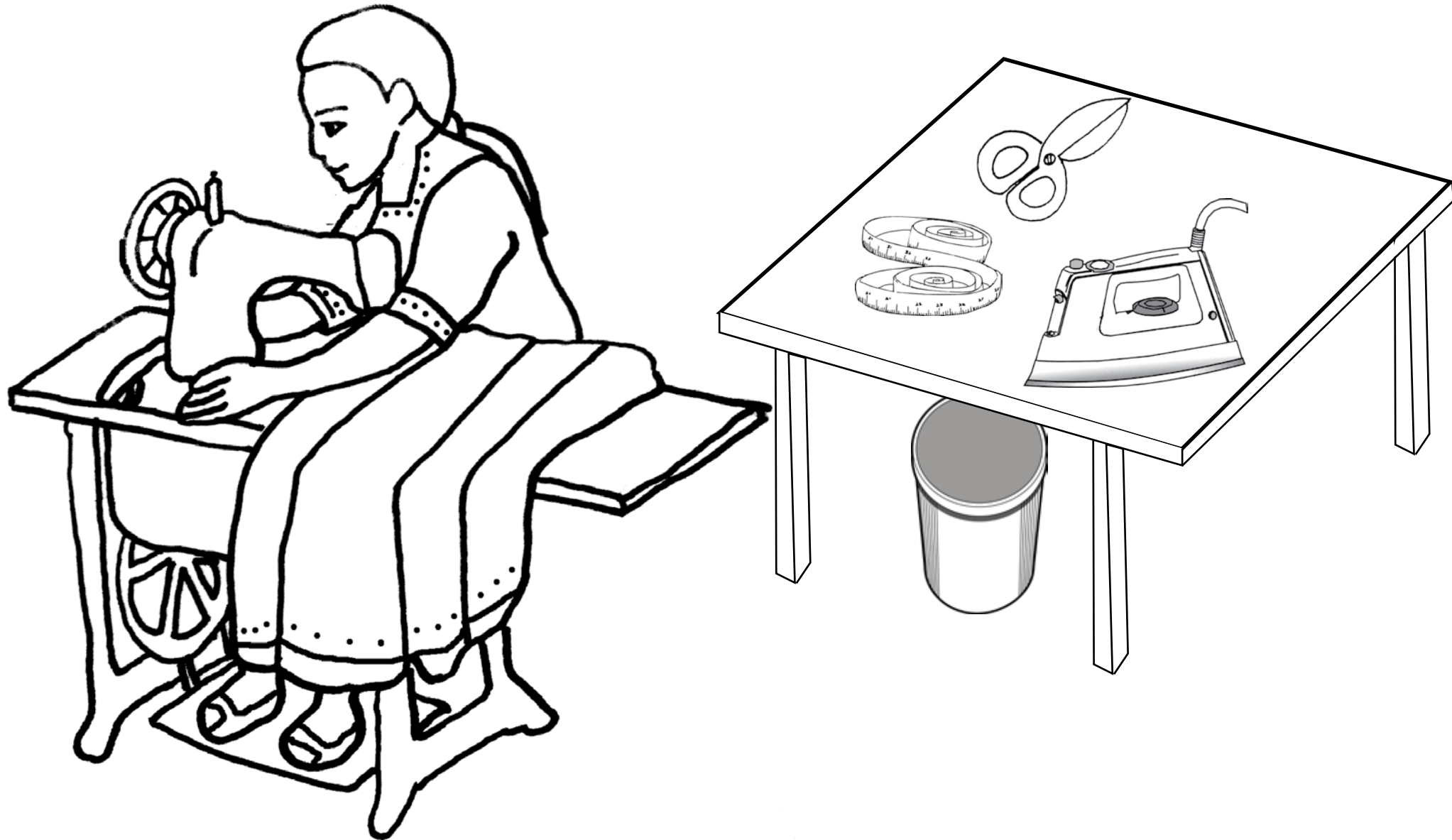


Trabajo limpio
y en orden



Los niños y las niñas escuchan que la señora que ven en la ilustración es una enfermera. Ellas trabajan en los hospitales y Centros de Salud. Ayudan a las y los doctores a cuidar a los enfermos. ¿Qué hace la enfermera en la ilustración? Escuchan que toma la presión de la sangre. ¿Quién está sobre la camilla? Pintan la ropa de la señora de color azul. Pintan la enfermera de color amarillo. Pintan la camilla de color rojo.

¿Qué hace la costurera o el sastre?



Completo
mi trabajo



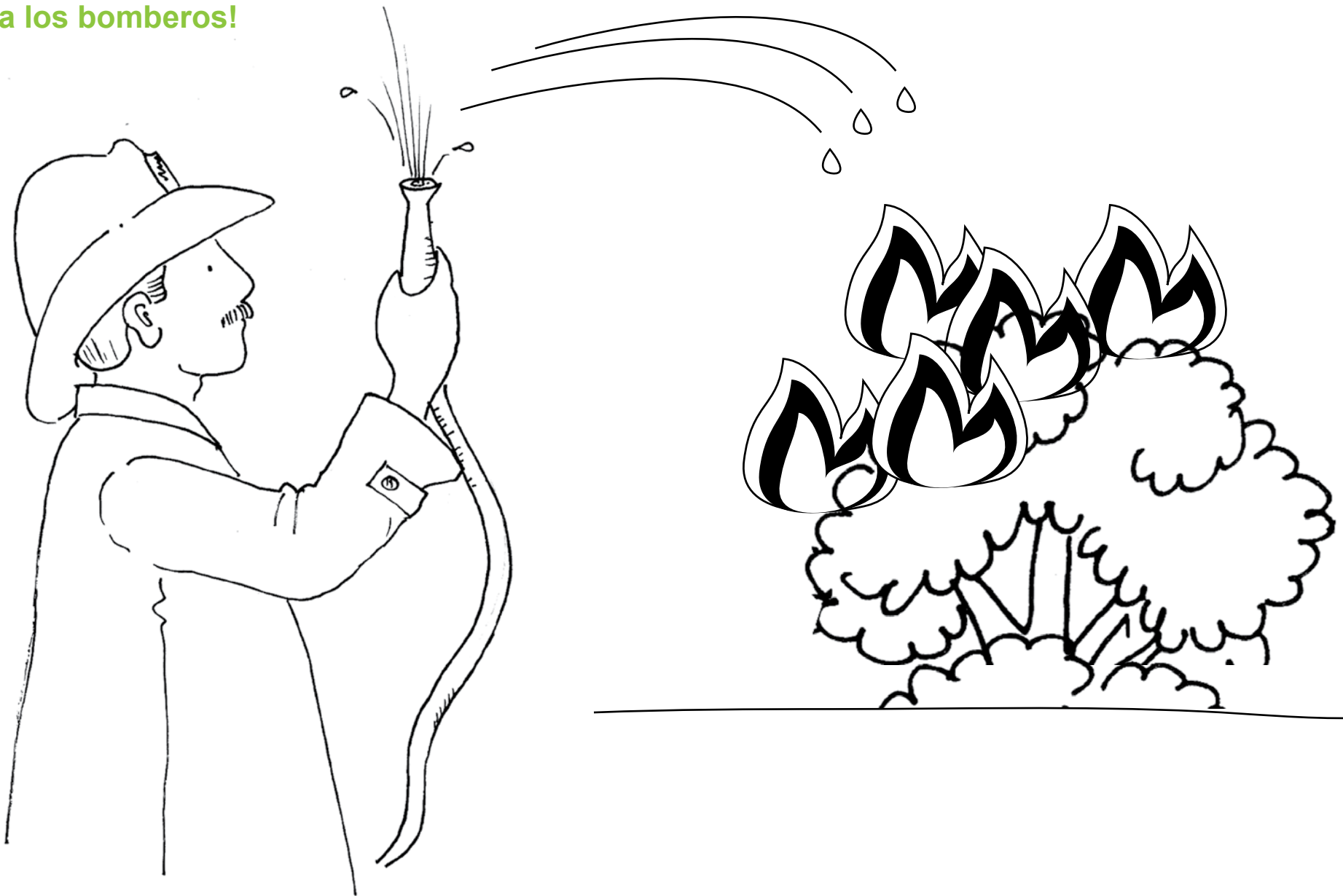
Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y niñas observan la ilustración y explican lo que ven. ¿Qué hace la costurera? ¿Qué utiliza para medir? Una cinta métrica. La buscan en la ilustración y la señalan con el dedo, le trazan un círculo alrededor. ¿Con qué corta la tela? Señalan la tijera y le hacen un círculo con crayón azul. Imitan el movimiento de las tijeras. ¿Para qué sirve la plancha? Imitan el movimiento al planchar. En parejas, dramatizan una visita al sastre o a la costurera, les explique ¿qué hace en su trabajo y cómo lo hace?. Inventan el diálogo. Señalan qué está sobre la mesa y lo pintan de color azul. Señalan qué está debajo de la mesa y lo pintan de color amarillo. Pintan a la costurera del color que prefieran.

¡Llaman a los bomberos!



Completo
mi trabajo



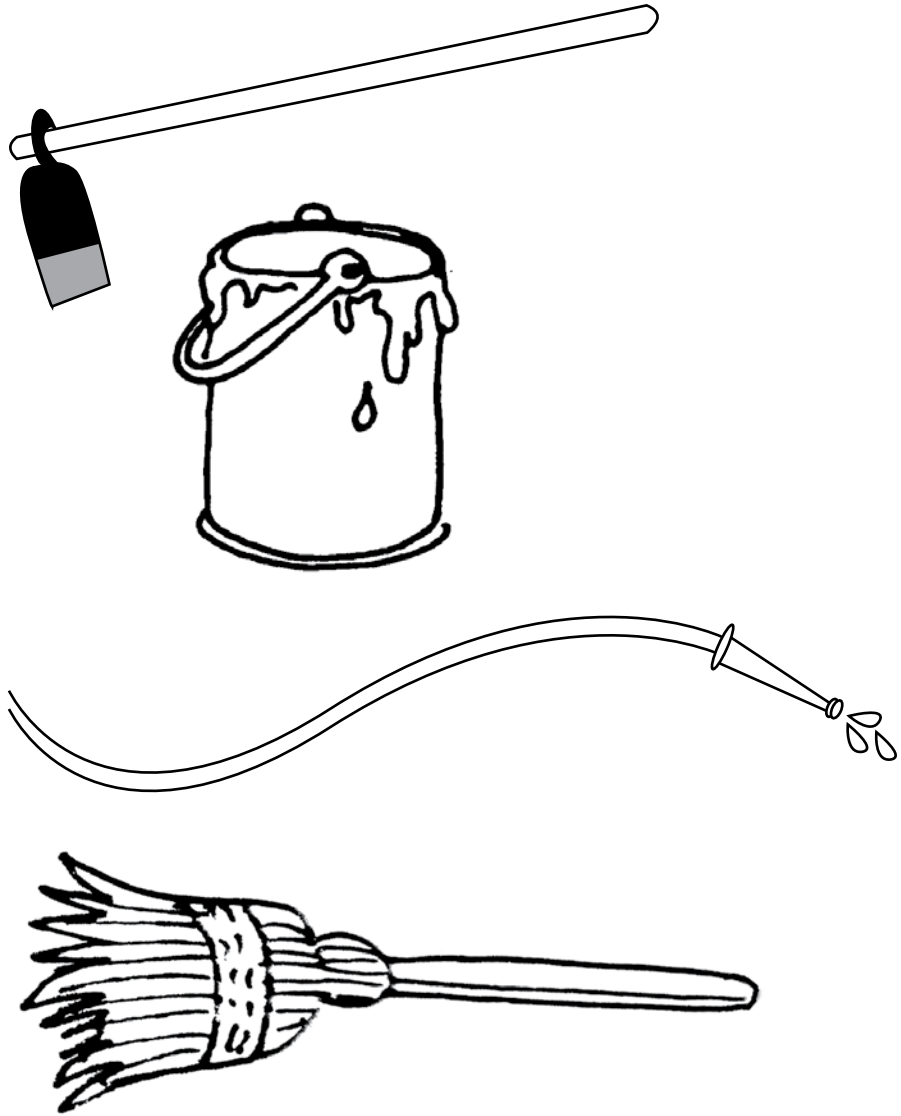
Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas observan la ilustración y escuchan la narración que les hace su maestra o maestro. Don Juan para ir trabajar, pasaba todos los días por un matorral, cuando regresaba a su casa, vio que unos matorrales se estaban quemando. Llamó a los bomberos y éstos llegaron con un camión que lleva agua y apagaron el fuego echando agua en los matorrales. Contestan: ¿Qué creen que sucedió antes de que el señor pasara por ese camino? ¿Qué pasó después? Un voluntario y una voluntaria, narran la historia. Contestan: ¿cómo quedó el matorral después del fuego? ¿Quién es el personaje de la historia, quién encontró el fuego? La historia, ¿puede ser real o es imaginación? La manguera, ¿es larga o corta? Pintan la ilustración.

¿Quién usa estas herramientas?



Completo
mi trabajo



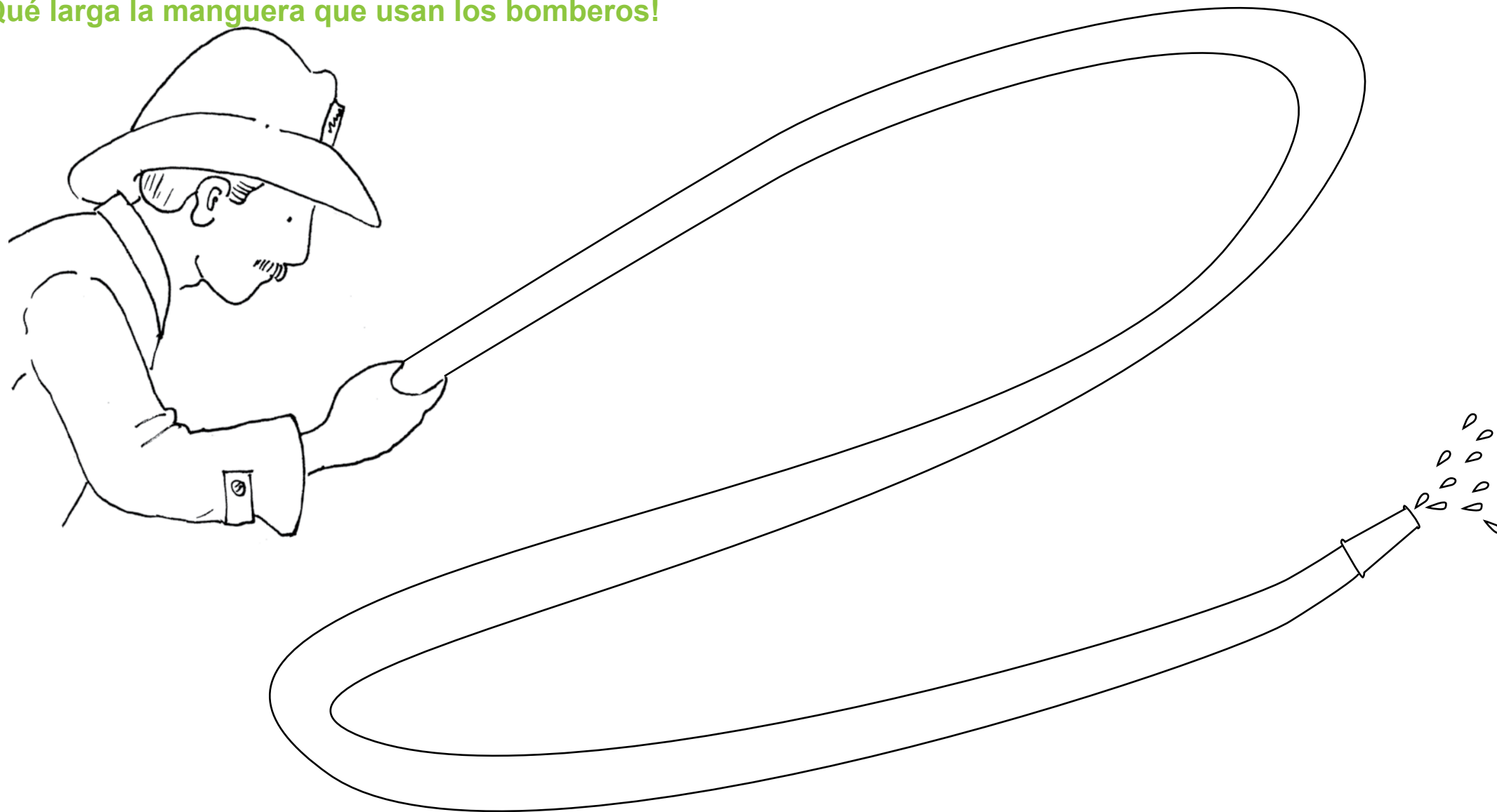
Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas observan las ilustraciones que aparecen en el lado izquierdo y nombran la primera herramienta. Contestan: ¿quién utiliza esta herramienta? Buscan en la columna de la derecha al agricultor y trazan una línea con color azul, para unir el azadón con el agricultor. Proceden con la segunda ilustración y hacen lo mismo uniendo la la cubeta con el pintor, la escoba con el conserje y la manguera con el bombero. Trazan las líneas varias veces con diferentes colores.

¡Qué larga la manguera que usan los bomberos!



Completo
mi trabajo



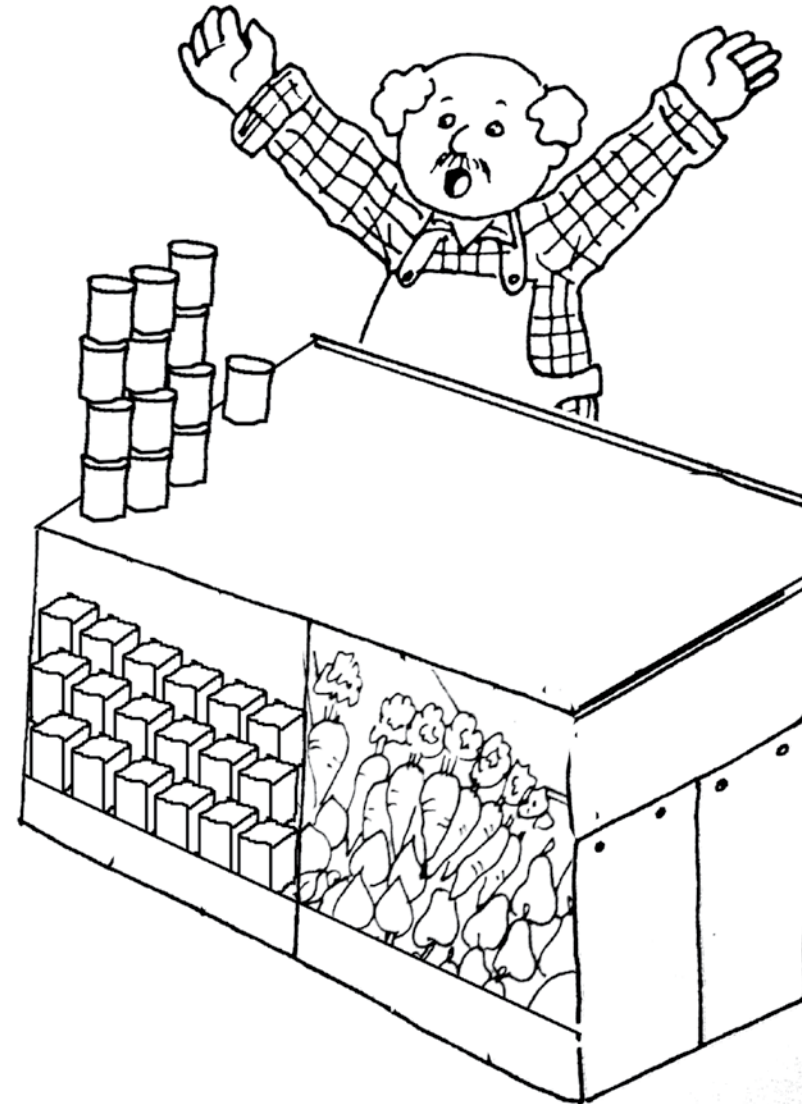
Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas siguen la manguera con el dedo y luego trazan líneas adentro de la manguera, con color azul. Trazan las líneas varias veces con crayones de diferente color. Recuerdan: ¿quién usa la manguera? ¿Para qué la usa? ¿Qué sucede si no cuidamos la naturaleza? ¿Qué sucede si nos acercamos al fuego?

¿Quién trabaja vendiendo? ¿En qué se parecen, en qué son diferentes?



Completo
mi trabajo



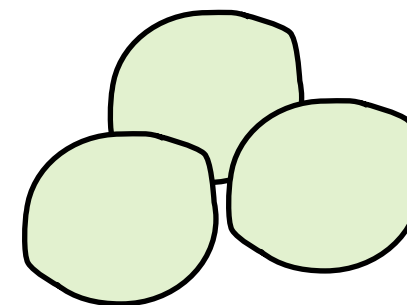
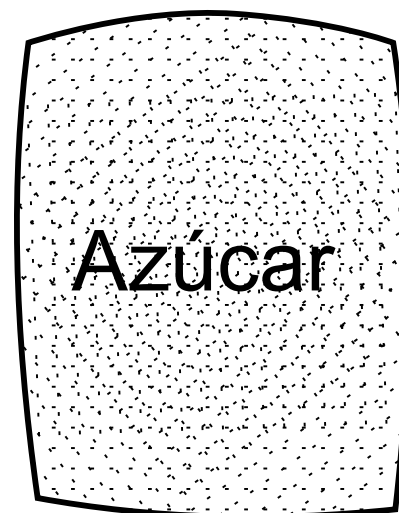
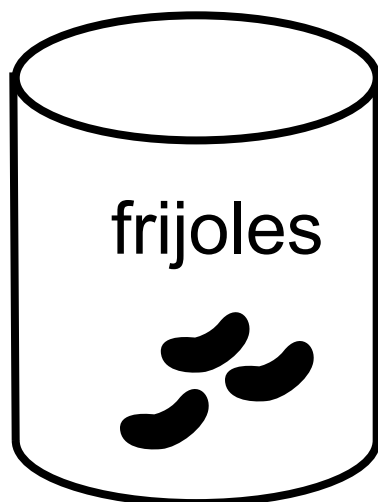
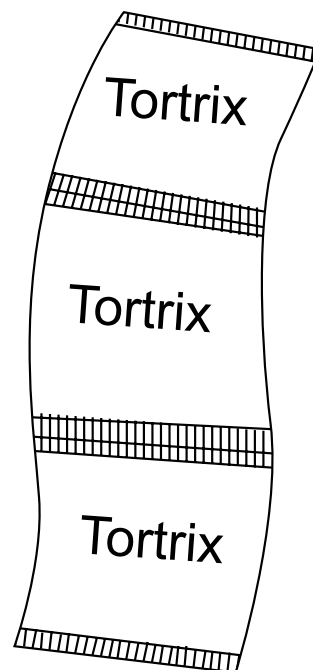
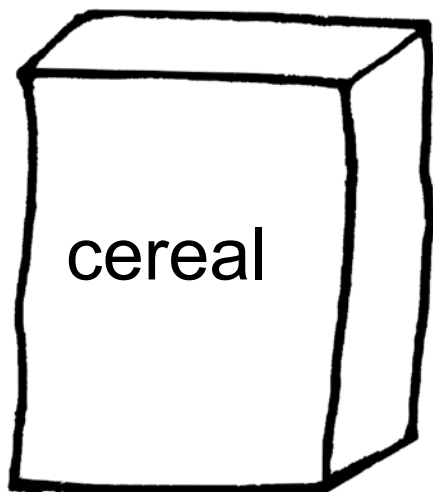
Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

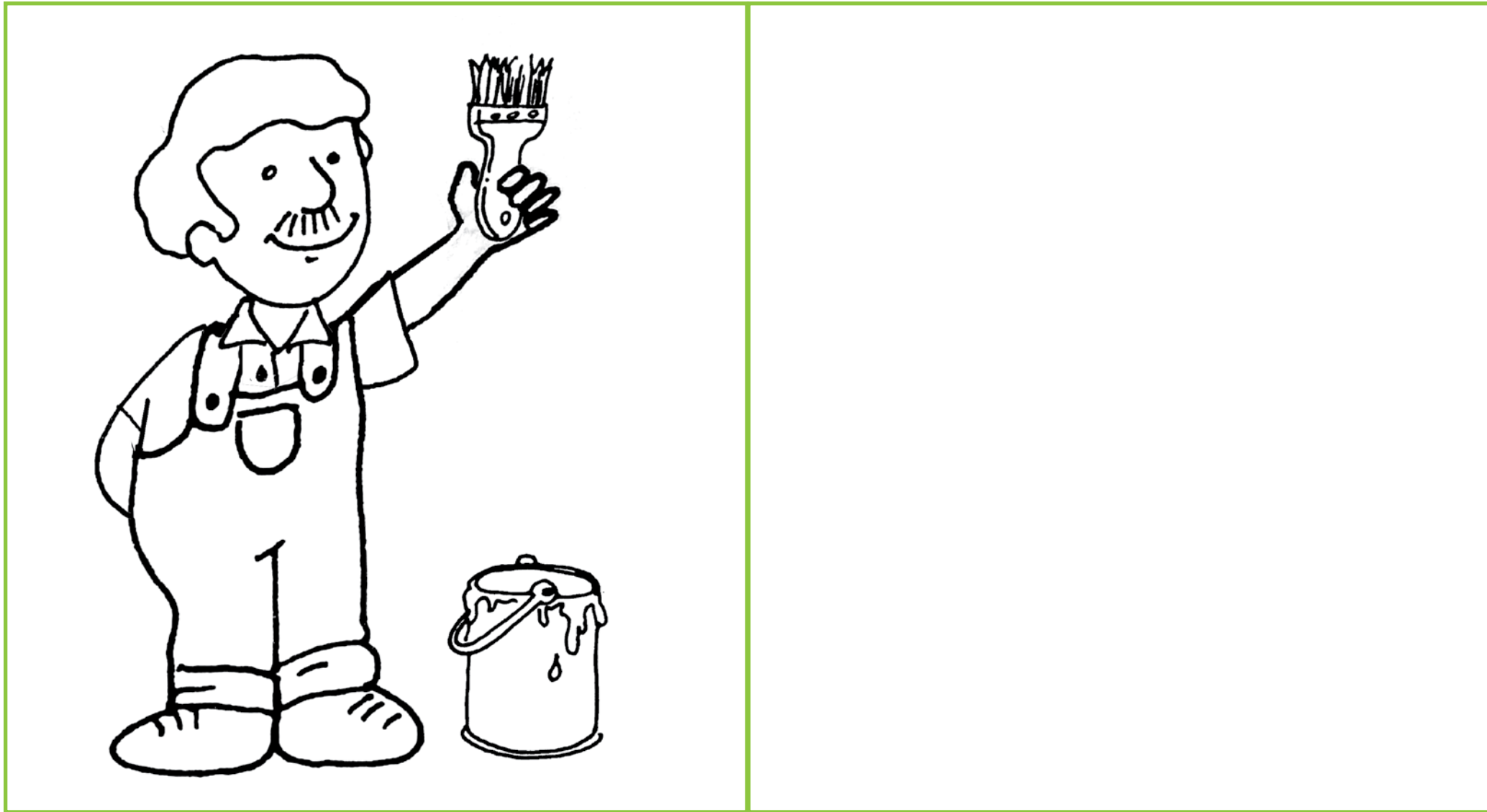
Los niños y las niñas describen lo que ven en la ilustración. Contestan: ¿En qué trabajan estas personas? ¿Qué hacen cuando llega una persona a comprar? En parejas, inventan un diálogo y juegan a ir de compras en el mercado o en una tienda. Observan la ilustración y contestan: ¿qué hay adentro de los sacos? ¿Qué tienen igual y qué tienen diferente estas dos ilustraciones? En el cuadro de la tienda en el mercado, Encerrar en un círculo de color azul lo que encuentran igual con la tienda de la derecha. En la tienda de la derecha, hacen una línea roja en lo que encuentran diferente. Lo dicen en voz alta y explican por qué es diferente. Pintan las ilustraciones con los colores que más les guste.

Pinto lo que venden en la tienda

Completo
mi trabajoSigo
instruccionesTrabajo limpio
y en orden

Los niños y niñas observan las ilustraciones que muestran lo que se vende en las tiendas. Describen lo que ven y van indicando qué sabor tiene. Encuentran los artículos que tienen forma cuadrada y trazan el cuadrado de color azul. Encuentran los círculos y los trazan de color rojo. Contestan: ¿qué alimentos, de los que ven en la ilustración, tienen sabor dulce? Trazan una línea debajo ¿Cuáles tienen sabor salado? Trazan un círculo alrededor de cada uno. ¿Cuáles son ácidos? ¿Cómo ponen la cara cuando comen algo ácido? Todos imitan la cara que hacen cuando comen ácido. Trazan una X en estos alimentos. Trazan una línea para unir los alimentos salados.

El pintor pinta casas



Los niños y niñas observan la ilustración y describen lo que ven. Imitan el movimiento que hace el pintor cuando pinta. Mueven los brazos de arriba abajo y de izquierda a derecha. Refuerzan los conceptos arriba y abajo, pidiendo a los niños y niñas que lo digan en voz alta. Contestan: ¿Con qué pinta el pintor? ¿De qué colores pinta las paredes? ¿De qué color está pintada su casa? Pintan la pared del color que está pintada la casa de cada alumno o alumna. Dibujan en el cuadro de la derecha, su casa y la pintan.



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Pinto y punzo las brochas que utiliza el pintor



Completo
mi trabajo



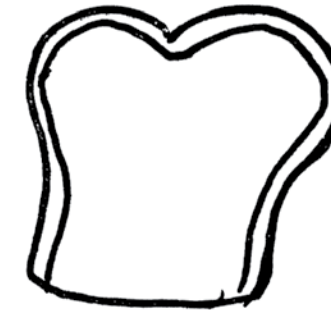
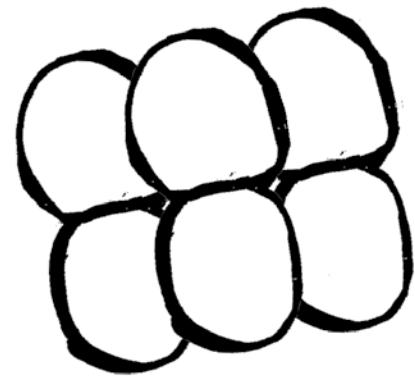
Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas observan las ilustraciones de la página 107 y reconocen que son las brochas que utiliza el pintor. Contestan: ¿qué tienen diferente estas brochas? Explican que los mangos son diferentes porque hay uno largo y otro corto. Pintan el mango largo de color azul y el mango corto de color rojo. Punzan las brochas y las cortan con los dedos. Pegan las brochas en esta página y colocan tiras de lana en las cerdas de la brocha pequeña. Tocan la lana y expresan como la sienten: ¿Está suave o áspera?

El panadero hace pan



Completo
mi trabajo




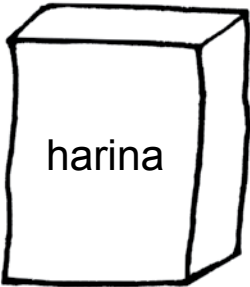

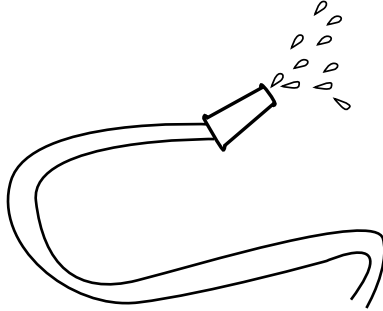

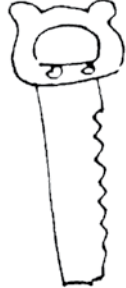
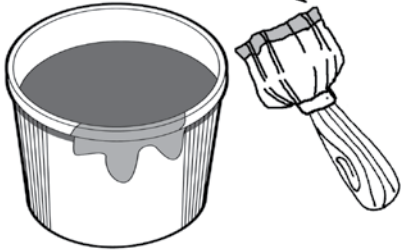
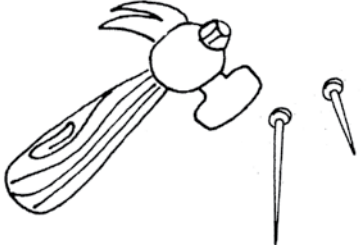

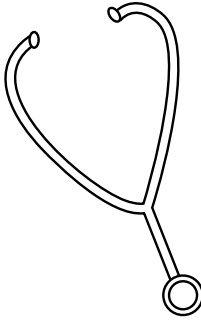


Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas observan las ilustraciones y reconocen que ven en cada una. Responden: ¿quién es la persona que está en medio? ¿Qué hace? Trazan una línea de cada una de las ilustraciones al panadero, si éstas expresan lo que el panadero hace o vende. Responden: ¿hace pan de rodaja? ¿Hace tortillas? ¿Vende champurradas? ¿Vende verduras? Continúan hasta terminar. Encierran en un círculo las ilustraciones que no indican lo que hace o vende. Pintan las ilustraciones. Enumeran las ilustraciones en voz alta. Cierran los ojos, recuerdan los alimentos que vieron en la ilustración y los mencionan. En la página 109 pintan y recortan los círculos. Los pegan en el lugar donde corresponde.

¿Cuál elemento no es usado por el trabajador o trabajadora?



Completo mi trabajo



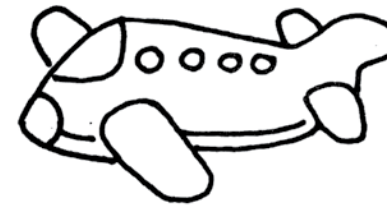
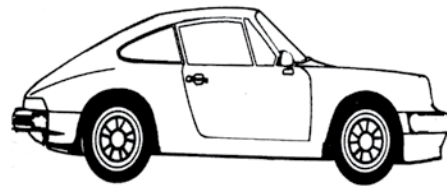
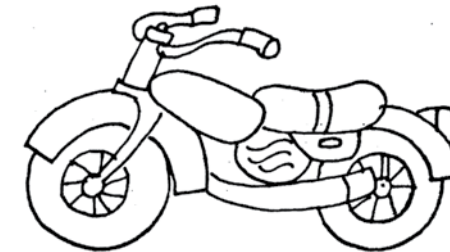
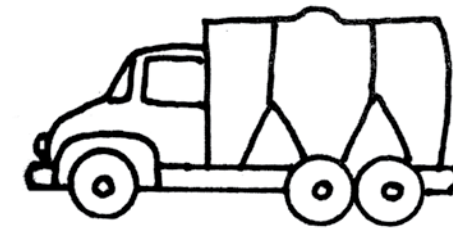
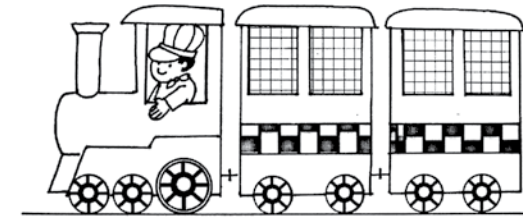
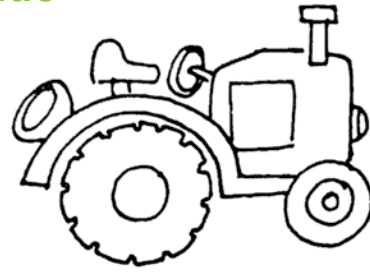
Sigo instrucciones



Trabajo limpio y en orden

Los niños y las niñas reconocen la ilustración que aparece en el primer cuadro: un panadero. Buscan en las ilustraciones de la derecha, cuál de estos objetos no es utilizado por el panadero y lo encierran en un círculo. Continúan de igual forma con las otras ilustraciones. Responden: ¿tiene el horno la puerta abierta o cerrada? ¿Están las tijeras abiertas o cerradas? ¿Cuál es el sonido que hace el martillo? ¿Qué sonido hace la máquina de coser? Pintan las ilustraciones.

Los pilotos manejan con cuidado



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas escuchan que los vehículos necesitan que alguien los maneje. Cuando manejan deben hacerlo con cuidado para no lastimar a ninguno. Reconocen las ilustraciones y responden: ¿se necesita un piloto para manejar un autobús? Trazan una línea del piloto al autobús. ¿Para manejar una moto? Trazan una línea del piloto a la moto. ¿Para manejar una bicicleta? Continúan de igual forma hasta terminar con todos los medios de transporte. Repiten las líneas de diferentes colores.

Le di mis zapatos al zapatero



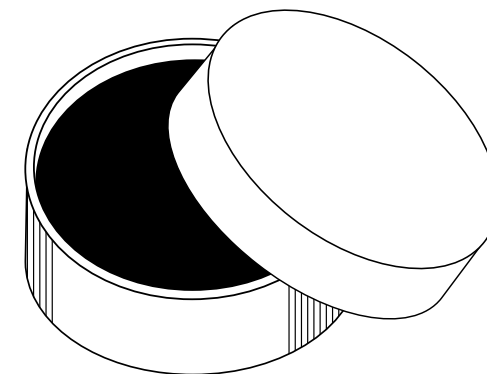
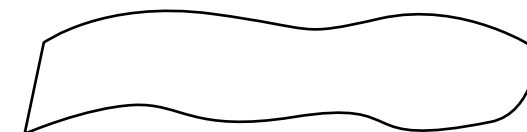
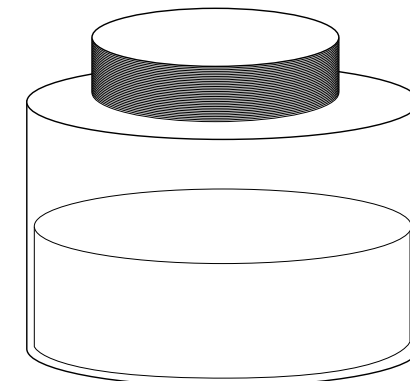
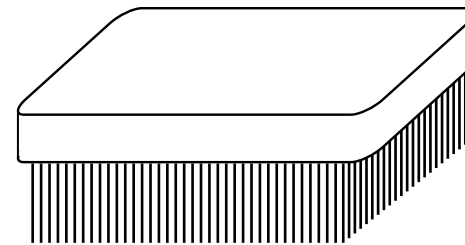
Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones

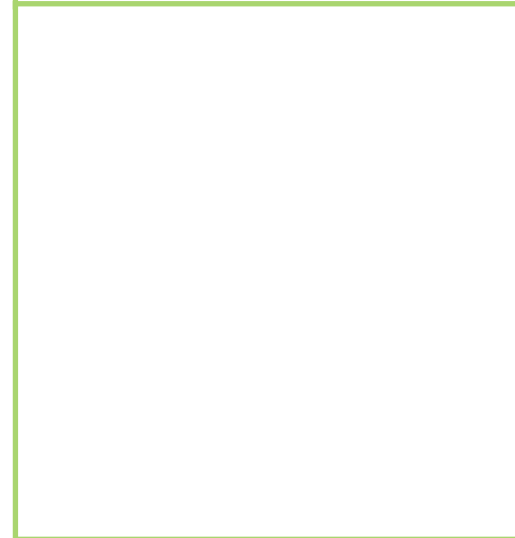
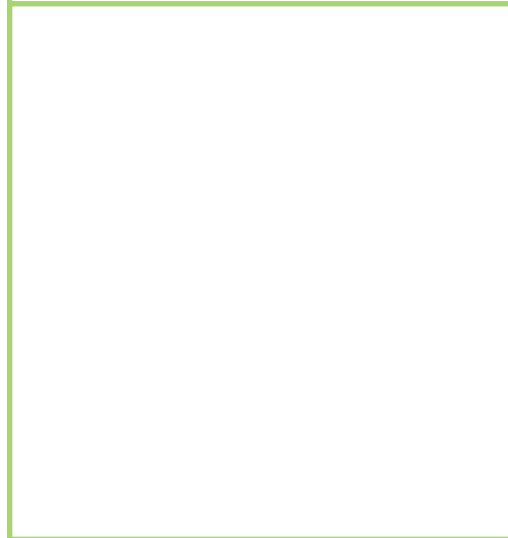
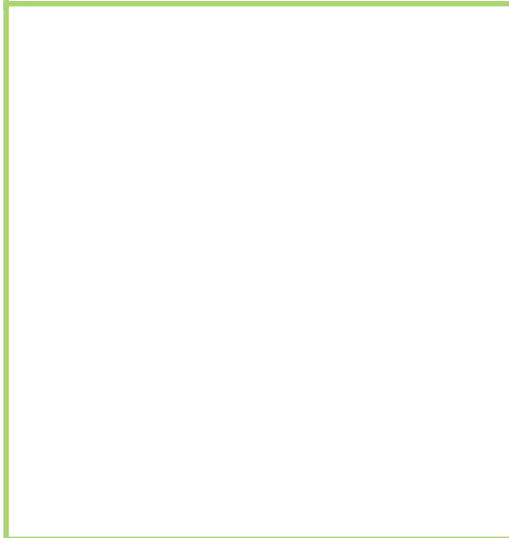
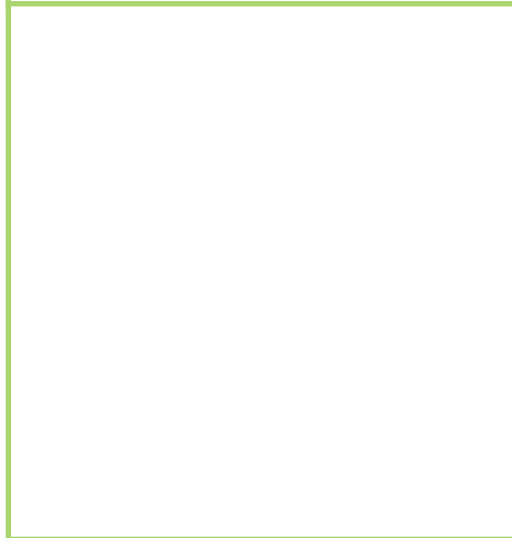
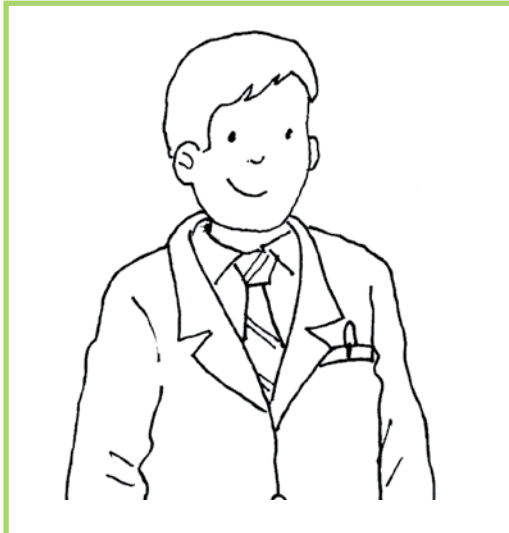


Trabajo limpio
y en orden



Los niños y las niñas observan la ilustración y describen qué está haciendo el zapatero. Responden: ¿para qué visitan al zapatero? Imitan el sonido que hace el martillo cuando el zapatero los clava. Observan los objetos que están a la derecha y escuchan que cuando el zapatero termina los zapatos, procede a lustrarlos. Para ello, primero los cepilla, localizan el cepillo y lo encierran en un círculo azul. Luego les echa tinta. Le hacen un círculo amarillo. Después les echa pasta de zapatos, le hacen un círculo rojo. Para terminar, les pasa un trapo para sacarles brillo. Imitan los movimientos diciendo: cepillo mis zapatos, les echo tinta, les echo pasta, los lustro. Dramatizan una visita al zapatero, inventando un diálogo entre el zapatero y la persona que le pide que le arregle unos zapatos. Pintan las ilustraciones.

¿A quién pertenecen estos zapatos?



Completo
mi trabajo



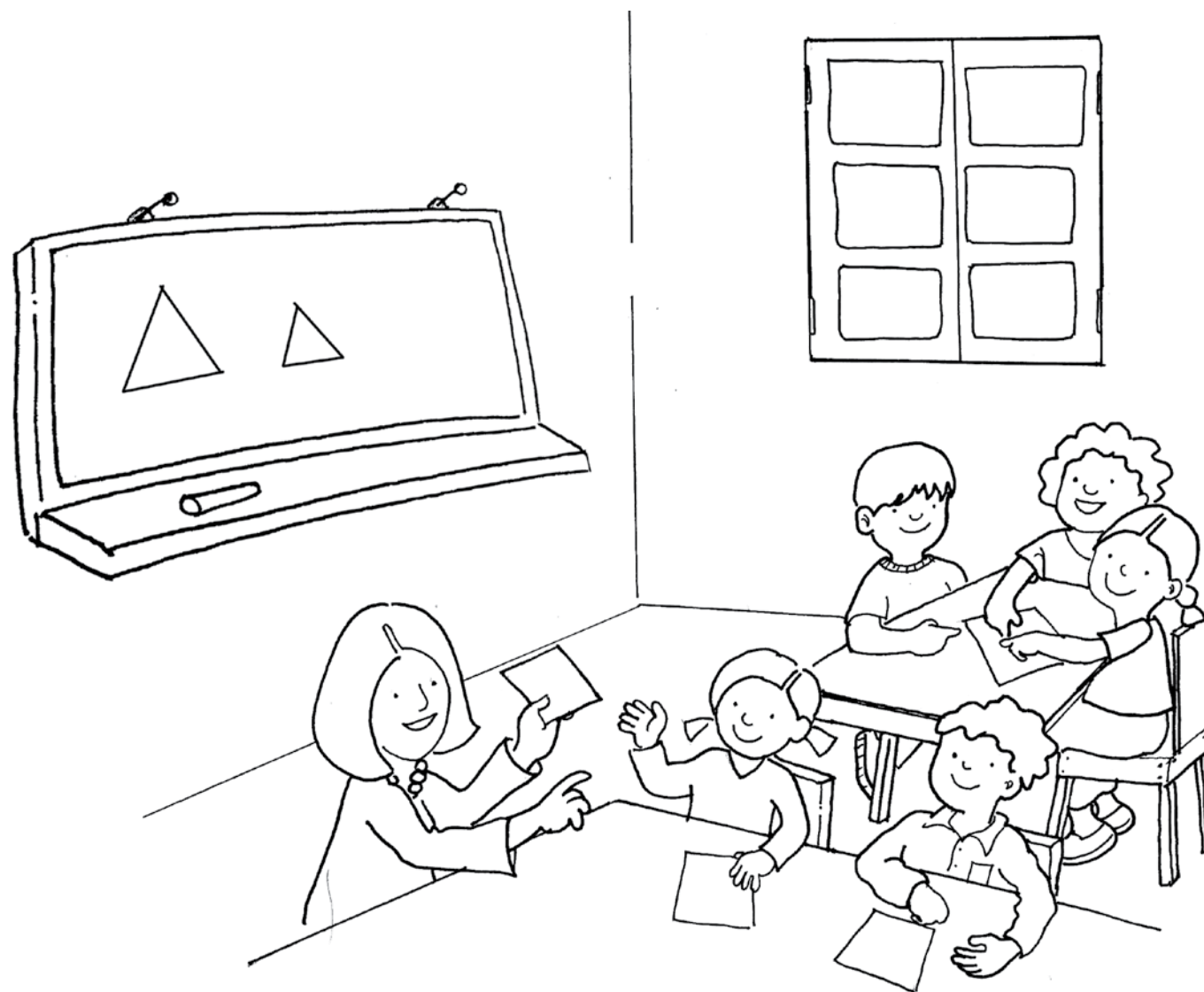
Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

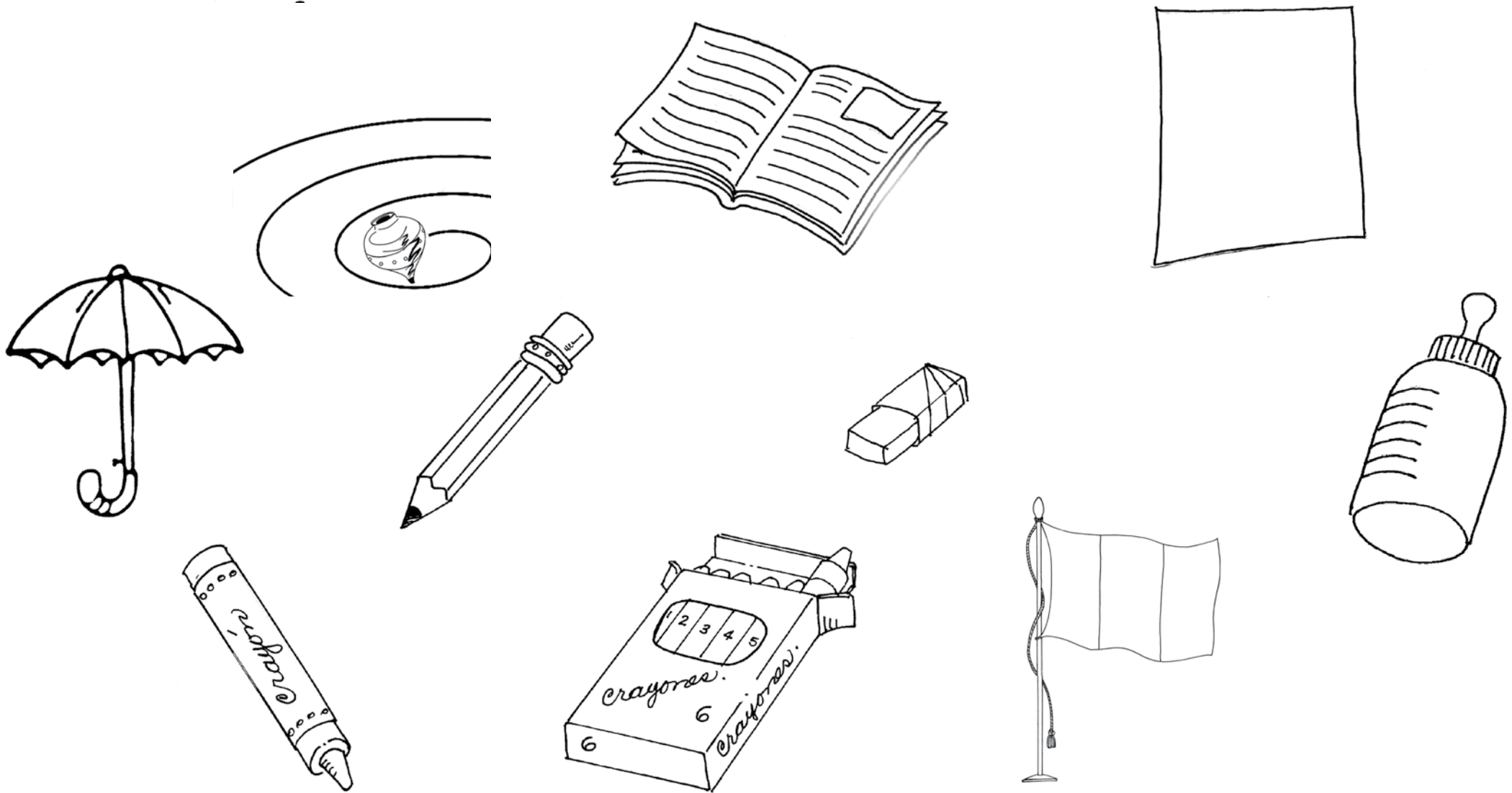
Los niños y las niñas cortan las ilustraciones que aparecen en la página 111. Observan las ilustraciones de esta página y pegan debajo de cada una, los zapatos que corresponden a cada una de las personas. Explican en voz alta, por qué escogieron esos zapatos. Responden: ¿cuáles zapatos son pequeños? ¿Cuáles son grandes? Pintan de azul los zapatos que son de hombre y de rojo los que son de mujer.

Me gusta la escuela y quiero mucho a mi maestra

Completo
mi trabajoSigo
instruccionesTrabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas observan la ilustración y describen qué ven. Responden: ¿Quién está en la clase? ¿Qué hace la maestra? ¿Qué hacen los niños y las niñas? ¿A qué vienen a la escuela? En cada una de las respuestas identifican el verbo. ¿Qué es lo que más les gusta de la escuela? Señalan a la maestra y la pintan de color rojo. Encuentran el pizarrón y responden: ¿qué forma tiene el pizarrón? Trazan el cuadrado con crayón azul. Pintan la ilustración con los colores que prefieran. Se dibujan a la derecha, haciendo lo que más les gusta hacer en la escuela y dibujan a su amigo o amiga favorito. Escribe su nombre y el nombre de su amigo o amiga. (Garabatos)

Lo que necesitamos en la escuela para trabajar



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Los niños y las niñas observan las ilustraciones y encierran en un círculo los objetos que utilizan en la escuela. Uno a uno, explican para qué se usan, formando oraciones completas. Escuchan un ejemplo de una explicación en la cual dicen para qué no se usa un objeto. Ejemplo: el cuaderno no se usa para comer. Toman otro objeto y dicen para qué no se usa. Pintan las ilustraciones de los colores que prefieren.



Completo
mi trabajo



Sigo
instrucciones



Trabajo limpio
y en orden

Indicador		P	A
DESTREZAS DE APRENDIZAJE			
1.1	Describe las diferentes sensaciones que percibe por medio del tacto, el gusto, el olfato y la kinestesia.		
1.2	Realiza movimientos coordinados de izquierda a derecha, con la mano y los ojos y sigue la trayectoria de objetos sin mover la cabeza.		
1.3	Selecciona una figura determinada, del fondo que la rodea en una ilustración.		
1.4	Relaciona la posición de los objetos con el espacio que ocupan.		
1.5	Identifica nombres, íconos o logotipos en rótulos de propagandas populares dentro y fuera del aula.		
1.6	Reproduce estímulos auditivos escuchados.		
1.7	Identifica un sonido específico de entre varios en un ambiente sonoro.		
1.8	Identifica las diferentes palabras que escucha con el mismo sonido final.		
1.9	Dibuja la figura humana reproduciendo las partes conocidas del cuerpo.		
2	Identifica izquierda derecha en su cuerpo.		
2.1	Reproduce formas diversas, utilizando cubos, palitos y tablero de clavijas o elásticos.		
2.2	Utiliza objetos del entorno para reproducir ritmos que escucha.		
2.3	Utiliza el concepto de antes y después en las diferentes actividades que realiza.		
2.4	Practica, en forma sucesiva, diferentes movimientos de contracción, relajación y rotación de brazos, manos y dedos.		
2.5	Realiza golpes sobre la mesa, con la punta de cada dedo en forma lenta y rápida.		
2.6	Utiliza adecuadamente sus manos al manipular tijeras, aguja, lápices y otros materiales en diversas actividades.		
2.7	Utiliza con seguridad formatos grandes (pliego y medio pliego) para realizar sus actividades de dibujo y pintura.		

Indicador		P	A
2.8	Establece la relación de correspondencia entre objetos utilizando la relación término a término		
2.9	Utiliza su razonamiento lógico para ordenar con secuencia cuadros de tres ilustraciones.		
3	Utiliza su creatividad para darle otro uso a objetos de su ambiente.		
3.1	Expresa sus ideas, sentimientos y emociones por medio de dibujos y garabatos.		
COMUNICACIÓN Y LENGUAJE			
1.1	Demuestra interés y respeto al participar en diálogos.		
1.2	Expresa con naturalidad sus sentimientos y emociones utilizando el diálogo como medio.		
1.3	Se expresa oralmente de forma lógica y ordenada.		
1.4	Escucha de forma atenta y respetuosa estímulos auditivos del medio en que se desenvuelve.		
1.5	Expresa mensajes literarios sencillos utilizando el lenguaje oral y gestual al comunicarse con los (as) demás.		
1.6	Diferencia situaciones reales de imaginarias en descripciones literarias.		
1.7	Realiza juegos rítmicos y rimas siguiendo las indicaciones que se le proporcionen.		
MEDIO SOCIAL Y NATURAL			
1.1	Participa con entusiasmo en actividades culturales.		
1.2	Utiliza el vestuario adecuado de acuerdo al contexto, clima o evento en su vida cotidiana.		
1.3	Describe su comunidad y los diferentes elementos culturales, medios de comunicación y transporte.		
EXPRESIÓN ARTÍSTICA			
1.1	Explora diferentes sensaciones relacionadas a la emisión y producción de sonidos con su voz y su cuerpo.		

Indicador		P	A
1.2	Participa en ejercicios siguiendo el ritmo de la música, iniciando y finalizando a tiempo.		
1.3	Practica hábitos para el cuidado y protección de su oído.		
1.4	Explora diferentes tipos de sensaciones relacionadas a la ejecución de movimientos del cuerpo, el ambiente físico del aula y el movimiento de las personas.		
1.5	Identifica componentes de las artes plásticas en elementos de su entorno.		
1.6	Interpreta canciones en su idioma materno y en otros.		
1.7	Practica juegos y ejercicios de respiración para una mejor emisión de la voz y relajación corporal.		
1.8	Proyecta su voz utilizando palabras, versos y frases.		
1.9	Participa en producciones sonoras utilizando su voz, su cuerpo y objetos de su entorno.		
2	Participa en juegos propios de su comunidad o de otras, como medio socializador e integrador, atendiendo las instrucciones dadas.		
2.1	Representa diversos roles, personajes reales e imaginarios y ocupaciones de su comunidad, en actividades de juego.		
2.2	Utiliza elementos y principios del movimiento: espacio, tiempo y energía, en los diversos juegos y actividades en las que participa.		
2.3	Se expresa de manera gráfico- plástica, utilizando distintos materiales de su entorno, combinando los componentes de las Artes Plásticas.		
2.4	Participa en juegos para la producción de sonidos y exploración de objetos sonoros en su entorno inmediato.		
2.5	Improvisa movimientos motivados por la música que escucha o por otros estímulos.		
2.6	Inventa juegos con su voz y su cuerpo que disfruta y repite.		
2.7	Expresa gráficamente escenas del entorno que ve, utilizando componentes de las Artes Plásticas.		

Indicador		P	A
2.8	Participa en la elaboración de juguetes propios de su comunidad, utilizando materiales de su entorno, según sus capacidades.		
2.9	Participa en actividades de movimiento, expresión corporal y gráfica al escuchar la música.		
3	Participa en la narración de relatos sonoros produciendo efectos con su cuerpo y con objetos de su entorno.		
3.1	Utiliza diversos lenguajes como respuesta a la observación de una danza en su comunidad, escuela o familia.		
3.2	Observa diversas actividades artísticas en su escuela y comunidad.		
3.3	Participa en actividades artísticas escolares de acuerdo a su edad, tomando en cuenta sus capacidades y limitaciones.		
3.4	Observa los componentes de las artes plásticas, expresados en obras y en su entorno inmediato.		
EDUCACIÓN FÍSICA			
1.1	Aplica en tareas motrices los conceptos de antes y después.		
1.2	Ejecuta acciones motrices en el tiempo, utilizando los conceptos rápido y lento.		
1.3	Utiliza la pausa y continuación de la acción motriz en un tiempo y espacio determinado.		
1.4	Ejecuta diferentes posturas con seguridad.		
1.5	Reacciona en forma inmediata ante estímulos simples.		
1.6	Identifica diversas percepciones, visuales, auditivas y táctiles.		
1.7	Demuestra coordinación al desplazarse en forma libre y combinada.		
1.8	Coordina sus movimientos al desplazarse sin perder el sentido, dirección, velocidad y objetivo de su trayectoria.		



**Completo
mi trabajo**



**Sigo
instrucciones**



**Trabajo limpio
y en orden**





